

## محرف ورماع عطا عاي

والعالمون بها

يتقدمون من حضرة صاحب

الجلالة السيد الحسيني

ولي عهده السيد الحسيني

بأحر التهاني القلبية بمناسبة الجلوس الملكي ويدعون الله ان يحفظ جلالة ذخره لشعبه الاردني الوفي وامته الغالية ويعيد هذه المناسبة على اردنا الغالي باليمن والخير والبركات.

## ملتقى الثقافة داخل العود



## الخصاونة يرد على تصريحات للقذافي ويوضح انعكاسات الاجراءات الأردنية

عمان - بتر - اذاع راديو مونت كارلو تصريحات للقذافي في القذافي زعم فيها ان الاردن لم يقدم شيئا للشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

وفي رده على استهانة مونت كارلو في عمان قال الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام: انه لولا الادب العربية وآداب مخاطبة الرؤساء العرب لسمعت لنفسه بان استعمل كلمة غير كلمة الاعتراض على تصريحات القذافي لما قدمه الاردن وما قدمه جلالة الملك الحسين ووالده جده الكبر الكبير المحسن قائد الثورة العربية الكبرى للشعب العربي الفلسطيني وما قدمه جلالة الملك الحسين خلال وحدة

البلدية ص ١٧

AD-DUSTOUR NEWSPAPER - FRIDAY AUGUST 12, 1988, NO. 7534 - VOL 22 - AMMAN

الجمعة ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٨ هـ الموافق ١٢ آب ١٩٨٨ / رقم العدد ٧٥٣٤ / السنة الثانية والعشرون / عمان

مشروعات كلية الصيدلة • دفعات جديدة من ابناء غزة المرشحين • تحديد مراكز عمل معلمين • مشروع العلوم والتكنولوجيا • للحصول على جوازات سفر مؤقتة • ومعلمين في مدارس لواء مادبا • اسماء العشرة الاوائل في امتحان • القبول للمرحلة الثانوية بمحافظة اربد • الحقوق الفلسطينية في خضم • الانتخابات الاميركية

## الوفد الفلسطيني وصل عمان ويلتقي الرفاعي.. اليوم الحواري: نتوخى نتائج ايجابية لصالح الشعبين



في استقبال الوفد الفلسطيني «بتر»

المسؤولين الاردنيين ابعاد الاجراءات الاخيرة بحيث تكون المصلحة ايجابية لصالح الشعبين الاردني والعربي. ولا تتعكس اية التفرقة لخدمة التحرير ومصلحي اثار سلبية على شعبنا في الارض المحتلة.

عمان - الدستور - يلتقي السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه اليوم (الجمعة) وفد منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل الى عمان مساء امس.

ويتناول البحث العلاقات الاردنية الفلسطينية والاجراءات الاردنية الاخيرة تلك الارتباط القانوني والاداري بين الملكة والصفة الغربية وعضوية السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح وعيد الله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة ومعلم مساء امس الى عمان.

وقال السيد الحوراني في تصريح له: «السيرة ان الوفد سيبحث مع

## جائزة نهر لادي كويار

نيويورك - ق.ن.أ - أعلن شيتاما جارجي مندوب الهند الدائم لدى الامم المتحدة ان بلاده قررت منح جائزة نهر لادي كويار الامين العام للامم المتحدة جائزة جواهر لال نهرو الدولية للسلام وذلك لجهودهم من اجل وقف الحرب العراقية - الايرانية.

وهذه الجائزة تمنح سنويا منذ العام ١٩٦٥ لشخصيات تساهم في تحقيق التفاهم الدولي والسماعي الحميدة واحقاق الصداقة بين الشعوب في العالم.

## توقع قيام العدو بمخيمات جديدة ضد مخيمات لبنان

بيروت - ق.ن.أ - تولعت مصادر سياسية وامنية مطلعة هنا ان تشن اسرائيل عدة عمليات عسكرية سريعة ضد المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان بواسطة مقاتلاتها وقواتها البحرية.

## في حديث لـ «الاكسبرس» الفرنسية الحسين: الحل الوحيد يكمن في اعتراف اسرائيل بحق الفلسطينيين في ارضهم الفلسطينية

## قرار فك العلاقات وضع واشطن وقتل ابيب امام مسؤولياتهما

## برقيات تهنئة للحسين بمناسبة عيد الجلولس

عمان - بتر - تلقى جلالة الملك الحسين بركات التهنة بمناسبة عيد جلوس جلالة الملك الحسين العرش من عدد من ملوك وامراء ورؤساء الدول العربية والاسلامية والصديقة اعربوا فيها عن امتنهم لالتفاتنا وطبيب التفتت لجلالته بهذه المناسبة الهلنية المباركة سالتين المي القدير ان يحفظ جلالة وجمته بمولود الصحة والسعادة وان يحقق الارين بقيادة الحسين

البلدية ص ١٧



باريس - ا.ه.ب. - قال جلالة الملك الحسين في مقابلة مع مجلة «اكسبرس» الاسبوعية الفرنسية ان قرار فك الروابط القانونية والادارية بين الضفتين وضع كلا من اسرائيل والولايات المتحدة امام مسؤولياتهما. وأضاف جلالة في المقابلة التي تنشرها المجلة اليوم (الجمعة) كتابا في الطريق المسدود... واسرائيل والولايات المتحدة مع اقتراب موعد الانتخابات في

البلدية ص ١٧

## مؤكد الحصر على بناء علاقات جيدة مع الأردن

## أبوابياد: قرار فك الروابط جاء لصالح التعاون الأردني - الفلسطيني

## الصوم: قرار الأردن يعطي زخما جديدا للنضال الفلسطيني

باريس - ا.ه.ب. - قال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في فرنسا السيد ابراهيم الصوص اس على شاشة قناة التلفزيون الفرنسية الثانية «انني دو. ان قرار جلالة الملك الحسين فك العلاقة القانونية والادارية مع الضفة الغربية، لاهي استقبالا حسنا لدى الفلسطينيين لانه يعطي زخما جديدا للنضال الفلسطيني ولتحالف الشعب الفلسطيني بشكل علم.

البلدية ص ١٧

(العربية) الناطقة بلسان: التجمع الدستوري الديمقراطي الحاكم في تونس: «عندما تدعمت الانتفاضة وتدعم معها الصوم الفلسطيني بدأت تتوضح لدى الجميع صورة مفادها انه لم يعد هناك من بإمكانه الادعاء بأنه يمثل الفلسطينيين».

وقال: «صحيح اننا لم نطلب من جلالة الملك الحسين ان يأخذ هذا القرار ولم نتشاور معه ولكننا حرصون على علاقات جيدة مع الاردن وهذا الموقف سيناقش مع الاردنيين بكامل الاحتمالات السياسية وستناقش معهم الامور الادارية

البلدية ص ١٧

تونس - بتر - قال السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان القرار الاردني فك العلاقات اداريا وسياسيا مع الضفة الغربية هو لصالح التعاون الاردني الفلسطيني وان جلالة الملك الحسين كان جريئا عندما أعلن هذا القرار الذي له ايجابيات بخصيص التمثيل الفلسطيني في الداخل وهو موضوع غير قابل للمناقشة. وقال: لقد اراد جلالة الملك الحسين وضع العالم امام مسؤولياته ولكن الحقيقة فان القرار حملنا نحن كمنظمة مسؤولياتنا ومكنا ايضا من حقوق سياسية.

وأضاف في مقابلة مع جريدة

## خبر عسكري صهيوني يستبعد هجوما سوريا في المستقبل القريب

القسم المحتلة - رويتر - قال خبر عسكري صهيوني يارد اس ان الاحتمالات على المدى القصير بلوغ هجوم صوري مفاجئ، ضيقة في حين ان ثوب حرب مفتوحة وغير منطوق لها بين الجانبين امر محتمل دائما.

البلدية ص ١٧

## الاحتلال يعترف بتضرر اقتصاده من الانتفاضة

## اعتقالات مضمومة تشمل ٣٤٤ مواطنا المواجهات مستمرة وتحطيم ٢٠ سيارة للعدو

بجروح وجروح وكسور واختناق وتسمم في اثناء مظاهرة من الضفة الغربية وطاع غزة المحتل.

ويشوق المواطنون الفلسطينيين بالحجارة والزجاجات الحارقة سيارات العدو الصهيوني وديريته، مما اسفر عن تحطيم وجرق ٢٠ سيارة وجرع عدد من الجنود. واعتقل العدو (٣) مواطنين من قرية عربونه بمنطقة جنين بجرة احراقهم غابة في جبال جليل شمال شرقي جنين واتلف حقل زراعية تابعة لبعض المستعمرات وتدمير وكسر شبكات الري الخاصة بحقول المستعمرين الصهيونية.

وقامت قوات الاحتلال باغلاق

البلدية ص ١٧

## الجزائر وافقت على استضافة اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني

تونس - ا.ه.ب. - ذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد اعلى موافقة لعد اجتماع طارئة للمجلس الوطني الفلسطيني في الضفة التي دعته اليه اللجنة التنفيذية للقيادة الفلسطينية.

وأشارت وفا الى ان القرار اتخذ

البلدية ص ١٧

## الاحتلال يرفض الاعلان الليبي بدفع رواتب الموظفين الفلسطينيين

القسم المحتلة - وكالات الأنباء - رفضت (اسرائيل) رفضا قاطعا اعلان الزعيم الليبي معمر القذافي اول من اسس الالتزام بدفع رواتب الموظفين الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة والمقدرة بنحو مليون

البلدية ص ١٧

## عربة اسرائيلية في سماء بيروت ذلك مستعمرة كريات شمونة بثلاثه صواريخ ثقيلة

بيروت - ق.ن.أ. - قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية اسر مستعمرة (كريات شمونة) في شمال فلسطين المحتلة بثلاثه صواريخ ثقيلة.

وذكر بيان لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان الصواريخ اصابت اهدافها بدقة داخل المستعمرة الاسرائيلية حيث اصيب المستوطنون اليهود بمائة من الرعب فهربوا الى اللجوء التي احتلوا فيها لاكثر من ساعة ونصف.

من ناحية ثانية اختارت المقاتلات الاسرائيلية اسر جدار الصورت في اجواء العاصمة اللبنانية واجواء مخيمي عين الحلوة والمي ومي

البلدية ص ١٧

## تعيين جنرال يوغوسلافي رئيسا للمراقبين العراق يستعد للاستفادة من الملاحمة بشط العرب

## قصف مدفعي ايراني على مواقع عراقية

الامم المتحدة - بتر: أعلنت البعثة العراقية لدى الامم المتحدة اسر ان القوات العراقية في مواقع عمليات الحياق الثقيل والسليم والشمالي تعرضت الى قصف مدفعي ايراني يومي اسر واسر الاول. وقالت البعثة في بيان صحافي اصدرته هنا وقتها وكالة الانباء

البلدية ص ١٧

## وفدا السباعية يختتمان زيارتهما لموسكو وباريس

بلغراد - لندن - وكالات الأنباء - ذكرت وكالة الانباء اليوغوسلافية اسر ان الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريس دي كويار عين الجنرال اليوغوسلافي سلاكو يوفيتش قائدا عاما لجموعة المراقبين المكلفة بالاشتراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران.

وأضافت الوكالة ان جنرالا هندا واخر ايرلنديا عينا مساعدين للجنرال اليوغوسلافي.

ونقلت الوكالة عن مندوب

## الكرملين يربط بين تسوية النزاع العراقي - الايراني ومسألة تواجد الأساطيل الأجنبية في الخليج

باريس - موسكو - وكالات: اجتمع وفد اللجنة السباعية العربية المكلفة بتتبع تطورات الحرب العراقية الايرانية في باريس اسر مع السيد رولان دوما وزير الخارجية الفرنسية.

وصرح السيد طاهر المصري وزير الخارجية رئيس الوفد ان الوفد تبادل الاراء مع الوزير الفرنسي بخصوص سيرة السلام وضرورة التوصل الى سلام دائم في المنطقة.

ويضم الوفد العربي في عضويته السيدين عبدالمعدي الشيخ وزير الخارجية التونسية والشاذلي القليوبي الامين العام للجامعة العربية.

وقال السيد القليوبي ان وفد اللجنة السباعية اكس على الجانب الفرنسي ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ كاملا بحسب تسلسل فقراته العاملة. وقال لك وجندا تجاريا ايجاليا

## دي كويار سلم مشروع سلام للصحراء

الامم المتحدة - رويتر: سلم الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريس دي كويار اسر للغرب وجهة لتسوية مشكلات الصحراء الغربية وذلك في اجتماعين منفصلين مع مسؤولين من الجانبين.

وقلت مصادر دبلوماسية ان المقترحات التي قلت سرية لتعمل وقف اطلاق النار واجراء استفتاء لتقرير مستقبل الصحراء الغربية وذلك لتسوية النزاع بين المغرب الذي يحكم الاقليم منذ ١٢ عاما بعد استقلاله عن اسبانيا وجبهة بوليساريو المدعومة من الجزائر. وفي يلتقي لقت مصر قربية من رئاسة الجمهورية في مالي ان مقترحات الامم المتحدة قد تشمل ايضا انشاء حكومة فيدرالية في الاقليم.

وقلت للمصراع ان الحكومة المغربية والبوليساريو متعللان على ما يبدو تجاه انشاء نظام حكم فيدرالي تبني فيه السيادة للمغرب على الاقليم المقترح عليه.

## التشاور الاردني - الفلسطيني ضرورة تفرضها المرحلة

تؤكد التصريحات المنسوبة لعدد من كبار القادة الفلسطينيين ان الاجراءات الاخيرة التي اتخذها الاردن، ومنها فك الارتباط الاداري والقانوني مع الضفة الغربية، تشكل جميعها في نطاق ابراز الهوية العربية الفلسطينية في وجه محاولات التمسك والانفلاء الصهيونية. وتصب في التحليل الاخير لصالح التعاون الاردني - الفلسطيني.

واذا كانت انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني التي دخلت مؤخرا شهرها التاسع قد اصابت الاقتصاد الاسرائيلي في الصميم، ونجحت في اوصول معاناة الشعب العربي في الاراضي المحتلة الى اسعاع العالم، فان الاجراءات الاردنية - وكما يشير القادة الفلسطينيون انفسهم اكسبت قضية التمثيل الفلسطيني الوجدانية التي كان يحتاج لها في اطار منظمة التحرير الفلسطينية، ومن شأنها ان ترغم العدو الاسرائيلي على التعامل مع الحقائق المثلثة على الارض، وعلى الاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني.

ولا شك ان المباحثات بين الجانبين الاردني والفلسطيني والتي من المقرر ان تبدأ اليوم ستتناول التطبيقات والانعكاسات الاجرائية لتلك القرارات، كما فيه تعزيز التعاون المشترك بين الجانبين، وبما يضمن استمرار الدعم والمؤازرة لاهل الصامدين في الوطن المحتل. وتأتي هذه المباحثات لتؤكد

البلدية ص ١٧

## مقتل جندي سوري في اشتباك مع مسلحين اكراد

بيروت - وكالات الأنباء: قتل جندي سوري في اشتباك بالأسلحة الرشاشة استمرت ١٥ دقيقة مع خمسة مسلحين اكراد في منطقة رفاق البلاط غربي بيروت ليل الاربعاء/ الخميس الماضي.

وقال شهود عيان ان خمسة جنود سوريين كانوا يبحثون عن شخص مشتب به في المنطقة عندما اندلع اطلاق النار.

وقال شاهد رفض ذكر اسمه مبدأ السورين اطلاق النار ورد اكراد عليهم.

ولقت مصادر أمنية ان تعزيزات سورية سارعت الى تطبيق المنطقة للبحث عن المسلحين.

## استقرار القوات تحسبا لا اعلان ترشيح فرنسية للرئاسة

بيروت - ا.ه.ب. - اكس مصدر في ميليشيا (القوات اللبنانية) الكتانية ان هذه القوات وضعت في حالة استنفار اسر تحسبا لاعلان رئيس الجمهورية اللبنانية الاسبق سليمان فرنجية ترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة اللبنانية المقبلة.

وحسب المصدرا ان فان نظام الحجز طلق على الميليشيات الكتانية والبعث الاجازات واعلنت (التعبئة القصوى). ومع ذلك لم يشر الى اقامة اي حاجز في شوارع القطاع الذي تسيطر عليه هذه القوات مع الجيش اللبناني الى الشرق والشمال من مدينة بيروت.

واتخذ هذا القرار قائد ميليشيا (القوات اللبنانية) سمير جميح الذي وحسب المصدر نفسه تكونت لديه القناعة استنادا الى مطويات اكدية

البلدية ص ١٧

## مقتل جندي سوري في اشتباك مع مسلحين اكراد

بيروت - وكالات الأنباء: قتل جندي سوري في اشتباك بالأسلحة الرشاشة استمرت ١٥ دقيقة مع خمسة مسلحين اكراد في منطقة رفاق البلاط غربي بيروت ليل الاربعاء/ الخميس الماضي.

وقال شهود عيان ان خمسة جنود سوريين كانوا يبحثون عن شخص مشتب به في المنطقة عندما اندلع اطلاق النار.

وقال شاهد رفض ذكر اسمه مبدأ السورين اطلاق النار ورد اكراد عليهم.

ولقت مصادر أمنية ان تعزيزات سورية سارعت الى تطبيق المنطقة للبحث عن المسلحين.









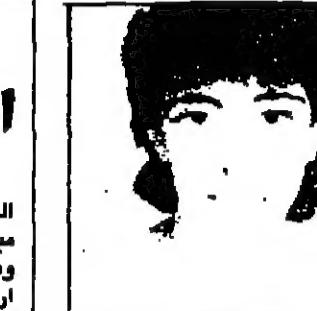


قوامها  
(۱۷) شخصا



محمد جميل ..  
 حصلت الد  
 التأسيسية النهائية  
 الى اولى بياد سينو  
 وقواسها (١٧١) ش  
 البتعة يرأسها  
 الفوز امين عام  
 الاردنية الذي كس  
 النقاب عن باقي  
 السيد ماحد

استقبال لائق لفاديه وشاد اليوم



يكون د. عصمت الكردي رئيس اتحاد كرة الطاولة وأعضاء الاتحاد وعدد من الشخصيات الرياضية والمهنيين في استقبال بعثتنا لكرة الطاولة التي تصل مطار الميعة صباح اليوم الموافق ١٠/١٥ مساء اليوم القادمة من القاهرة بعد مشورتها في بطولة العرب الحادية عشرة.

وسينظم استقبال خاص لطلقات الصاعدة ثانية وشك التي حازت على ذهبية بطولة العرب الفردي الناشئ ولطريقنا للناشئ الذي يضم ثانية وشك. مسون حميد. ومنه نشوات وحاز على برونزية فرق الناشئ.

**اتحاد الطاولة يصدر جدول دوري اند**

### اتحاد الطاولة بصدر جدول دوري الندية الدرجة الثانية

٨/٢٨	الكرك + السلط الهشيمي + صويلح الصليحية + صويلح اللاتين قوزقاري + الحسين الكرك + الجيل الهشيمي + اليرموك	المجموعة الثالثة: ١ - الكرك + ٣ - السلط المجموعة الرابعة: ١ - الهشيمي الشمالي + ٢ - اليرموك عمان ٣ - صويلح.	اصحرت لجنة المسابقات برئاسة جنس وائل غنيم جدول بطولة اندية بجدة الثانية. والذي يستلحق يوم سبت السابع والعشرين من الشهر قاربي كما تم دعوة مندوبي اندية البحر اجتماع الاتحاد القادوم في ١٢ اذار، لتوزيع تعليمات بطولة وند وزع الاتحاد الفرق المشاركة الى مجموعات هي: مجموعة الاولى: ١ - الصليحية + ٣ - اليرموك. مجموعة الثانية: ١ - قوزقاري + ٢ - شبيب الحسين + ٣ - اليرموك
٨/٢٩	الكرك + الجيل الهشيمي + اليرموك وسيلقم نوري مجزا المجموعات لتحديد الفرقين الصاعد لصاف اندية الدرجة الاولى. كما وسيلقم نوري مجزا المرکز الثالث في كل مجموعة لتحديد الفرقين الهابطين لصفاف اندية الدرجة الثالثة.	١ - الكرك + ٣ - السلط ١ - الهشيمي الشمالي + ٢ - اليرموك عمان ٣ - صويلح.	
٨/٢٧	الكرك + الجيل الهشيمي + اليرموك الاطح قوزقاري + الحسين اليرموك + صويلح الاطح	الكرك + الجيل الهشيمي + اليرموك الاطح قوزقاري + الحسين اليرموك + صويلح الاطح	
٨/٢٦	الكرك + الجيل الهشيمي + اليرموك الاطح قوزقاري + الحسين اليرموك + صويلح الاطح	الكرك + الجيل الهشيمي + اليرموك الاطح قوزقاري + الحسين اليرموك + صويلح الاطح	

### تلق حول التسميات الطبية في الأولمبياد

## العلاج بالأعشاب ممنوع.. وأنشاء بنك الدم في سينول

الدم من فصيلة ار. اتش الصليبية التي  
يقتضي اليها من ١٢ الى ١٥ في المئة من  
الغريبين بالقلوبه مع ثلاثة في المئة من  
الكوريين.  
وتبلغ نفقات الخيمه الطبيه في  
الايوليد ٢٥٠ الف دولار لا تشمل  
مرتبات الاطباء وهيئات التمريض  
واجهزة المعيدات التي يستكمل بها  
المستشفيات.

يبلغ فريق طبي كوري جنوبي على  
الاستعداد لعلاج أي حالة في  
قصر سيئال الإيبية ابتداء من كل  
يوم إلى أن يصل تفريق هجوم مرضي.  
ولكن عندما تلقى خبر تفصيص الإسته  
مبولي الذي بلغ ١٠٠.٠٠٠  
يجري فيه مع الافتتاح والمقدم  
أسفلت العلف المضمحل وأساحة  
وقد علاج المضمحل علجا خفلا.  
وقل المتكور في أن جون رئيس  
سجل طلبة الإسته الكبري، التفت  
في ضخم لرجل أن التفتل من  
في أن شكة لوجود عدد كبير  
الخراج صعودا، ويوما. وقد  
تفريق تجمع الفريق والحق  
في عنى قلق.

**غدا.. يفتح المخيم العربي الثامن  
للمكفوفين في قطر**

بدأت الوفود المنسوبة في المخيم العربي الثامن للمكفوفين الذي سيقام بالعجوة بعد السبت، في الوصول إلى البلاد حيث وصلت تحت الأثر لأول مرة من الصومال واليمن العماليق ولبنان والعراق الكويت ولبيبا، فيما يتوقع وصول بقية الوفود خلال اليومين القادمين.

كما وصلت لهذه الغاية السيدة بروين كازويني مديرة معهد النور للخلاج العربي للمكفوفين.

وقد اشرفت السيدة كازويني باستضافة دولة قطر لهذا المخيم وتحقيقا لجمعية المشركين في الإجماع على أرض قطر الذي أعاد جرح الجميع على تبني هذا العمل الإنساني والاجتماعي وتقديمه لفائدة الكفيف ومحاولة إخراجهم من عزلة وتهمته الظروف أمامه لتتميته قدراته ومواهبه.

وقالت إن اتحاد المخيم المذكور على أرض دولة قطر يؤكد كذلك تغيير النول للجهود التي تبذلها المنظمات الدولية والإقليمية المتخصصة في العمل في هذه المجالات.

بيوندي يحطم رقم العالم في المئة متر سباحة  
حرة في التصفيات الاميركية الاولى

في اليوم الثالث للتحقيقات الاميركية الاولية التي تقام في محاصات  
ساحل جامعة تكساس في اوستن سجل اميركي مات بينودي رقما  
قياسيا جالما جديدا في بيان المئة متر سرعة حرة هو ٤٨ ثانية و ٤٢ جزءا  
من الثانية.

وكان مات بينودي السباح الاول والوحيد الذي تخطى عتبة الـ ٤٩ ثانية  
وهو يحمل لقب صاحب الرقم القياسي العالمي منذ الخامس والعشرين من  
حزيران ١٩٨٤ عندما سجل في اولاندو ٤٨,٧ ثانية.

وقد تخطى بينودي عتبة جديدة هي عتبة الـ ٤٨,٥ ثانية وهو رقم  
عظيم.

والرقم الحالي هو اول رقم يحطم في التحقيقات الاولية الاميركية.

دانا جالما جديدا في بيان المئة متر سرعة حرة هو ٤٨ ثانية و ٤٢ جزءا

مطاعم المَدي

الى بوفية غداء المندى الفاخر مع اشهى المأكولات الشرقية والغربية  
ممن: الاتحاد المهنى - الطابق الاول بجانب سينما الكندى. هاتف ٢٨٧٩٤٠، ٢٨٧٩٣٠

المجلة الرياضية  
تعود اليوم

تعود الحياة السياسية في  
التونسية الى طيحتها بعد زوال  
النوم - الجمعة - بعد ان غابت  
طاول الاسابيع الثقلون الفنية  
التي تفرقت لتشتغل التفتيش يقتل  
التمتيز لاحتاد بكرة كاس العرب  
الخاصة لنزلة القدامى  
استنصحتهم عين بلغات من A الى  
٦١ نون الحافي.

ويشرف على تقديم اعداد  
المجلة الزميل محمد جليل  
عبدالقادر رئيس وحدة الزواج  
الرياضية في التلفزيون ويشرف في  
اعدادها الزملاء محمد قروي، خالد  
القول، محمد الزميل، ولفي  
الزعبي وخيرجها التفتيش حسان  
مديوني ومساعدته الزميل حمدي  
حميد.

الزغبى واول ملحق  
رياضى للمواء



نُجح الزميل عبدالله الزبيبي المحرر الرياضي في الزميلة اللواء في إصدار أول ملحق رياضي للواء تضمن مجموعة من التحقيقات والأخبار المتنوعة الى جانب تقرير خاص عن الدوري الممتاز لكرة القدم.

## منتخب یمنی وطنی

عن - ذكرت انباء من عدن ان  
الاستعدادات تجري حاليا في  
منعاه وعدن للتكبير منتخب  
وطني موجد لكرة القدم يمثل  
شطر اليمن.

وأوضحت صحيفة ١٤ أكتوبر،  
اليمنية الديمقراطية بان هذا  
المنتخب سيخوض عدة مباريات  
ودية مع فرق عليا واجنبية قريبا  
تهدية للعب مباريات اخرى في  
عصمتي الشطرين احتفالا بذكرى  
ثورتى ٦٦ سبتمبر و ١٤ تكتوبر

**د. ماسر توج الإبطال**  
**العلي اجتاز حمادي بعد**  
**ونال اللقب الرجالي**

توقع الفوز ١/٦، ١/٦. وفي نفس  
الوقت بدأ تفحصنا لأنه لا يلاقي  
مناخسة المحلولة في البصولات المحلية  
تتي يشارك بها داخل المملكة. وتتمنى  
أن تتاح له الفرصة مواصلة احتكاكه  
الخارجي، التكيف بفرص مستواه.  
وعلى العكس منه قلل فترات أنه غير  
راض عن أدائه في المباراة ولكن يطمئن  
أنه يقدم مستوى أفضل، وكان مجرد  
تجريبه لآب مستوى هائل، اجتاز  
الجميع، كما أن النتيجة غير سيئة على  
ملاحظات خاصة وأنه ألقاها رمي على  
خوضه مع هاني.



هفتي العلي استحق اللقب  
مضربين اى اللابيين المصاعين غسلي  
القاضي وخليل التسالي نظرا لما ابدياه  
من تطور وتحسن واضمح في اللعة.  
●● بينو ان انتقلنا لعزوف  
الجماهير عن الحضور في الابوار الاولى  
للبطولة قد ترك الرا كبيراً، حيث  
امتلت مدرجات ملاعب الحسين يوم  
امس تقريبا بعشاق اللعة...

**البطولة الآسيوية لكرة اليد**

نول اسيوية.  
فقد اقيمت في اطار مباريات هذه  
البطولة مباراتين امس الاول بين  
منتخب الامارات العربية المتحدة  
ومنتخب كوريا الجنوبية والثانية  
بين منتخب نولة قطر والمنتخب  
السوري.

**دوری**

**الدرجة الرابعة**  
ضمن دوري اندية الدرجة الرابعة لكرة القدم ينتهي اليوم في الساعة العاشرة صباحا فريقا ملكا ونير ابي سعيد بغارة الحكم بيمو، لان عكس.

في اول مباريات نور  
الشركة العامة

**فوز التيجان على**  
**الاستثمارات الصناعية**  
تمكن فريق شركة  
والساحل الأردنية لكرة  
الغزو على فريق شركة  
الصناعية ١/٢، وذلك في  
اللقم الأول لدوري الفتح وال  
أقيمت يوم امس بين الفريقين  
ملعب البترا في مدينة الص  
للخيل، واتسم المباراة  
والثقة حيث سجلت  
الهجمات السريعة القوية، و  
نتيجة الشوط الأول ١/٠  
سجل اهداف شركة الف  
الاربع، اذ قام ماجيد، عباس  
هدف الاستثمارات وال

مصر تفوز ببطولة  
العرب الثالثة في

**الماء**  
حصل المنتخب التونسي لكرة الماء على كأس العرب الثالثة لكرة الماء على المنتخب التونسي في المباراة النهائية بينهما في تونس بسبيل. وكانت هذه البطولة قد متعاقبتا عن مدى ثلاث سنوات وشملت فيها منتخب كل من

تونس والكويت ومصر  
المغامرون العماديون

**بدأوا رحلتهم**  
وصل للفلسطين العربي  
الضخمة إلى ابوظبي،  
مكة من صباح اسن  
رحلتهم على الطائرة  
مدينة قلوبهم بمسقط  
القبوس بنبوع بصحراء  
العربية.  
وتعد دولة الامارات  
الاول للفلسطين إلى رحلتهم  
ستشقق ٥٥٠، يوجد حتى  
مسافة ٢٧، كيلو من  
مدينة العين إلى  
وسيلجوهن بعد ذلك إلى  
ثم مدينة العام بالمتن  
السعودية والبحرين  
العام من آخر وفي  
والذين وأخبار  
محطتهم الثانية من



صحفي.. نعت.. نعت

كان في نيتي الكتابة عن موضوع آخر بعيد كل البعد عن موضوع اليوم. الا ان ما كتبه الزميل الاستاذ بدر عبدالحق «ابو البنات» في جريدة الجمعة الماضي، زودني بفكرة جديدة، قررت فوراً وبدون تردد الكتابة عنها.

فكرة الصحفي وخلفه البنات، من القصص التي دارت حولها حكايات طريفة داخل الاسرة الصحفية.

ففي الاسرة الصحفية اقتصر النجاب على الزملاء على البنات فقط، مما دعاهم الى تشكيل تيار «البنات» وان من يجنب اولاداً هو صحفي غير محترف او ما شابه ذلك.

سمعت هذه العبارة لأول مرة، عندما ولد ابني الأكبر «محمد» عام ١٩٨٢، واذكر وقتها ان الزميل احمد شاكور «باعتباره» في ذلك الوقت كان صاحب الرتبة الاولى في «خلفه البنات» قال لي «يا شاكور يا احمد كنت اعتقد انك صحفي، لكن طلعك ولا اشي».

سمعت هذه العبارة مرة اخرى، عندما جاء ابني الثاني «يشار» ولكن تغيرت الفكرة عندما جاءت ابنتي الوحيدة رشا، فاطلق الزملاء علي لقب صحفي «نص نص» باعتبار ان لدي ولد وبنت.

اما الزملاء الذين يعتبرون من كبار الصحفيين والذين تميزوا بخلفه البنات، والذين شكلوا هذا التيار فكانوا وقتها الزملاء عمر عبيدة واحمد شاكور وسعد عبدالحق، وعبد الوهاب زغيات، وموسى عبدالمكرم واسم سكها.

أبو ربيع الرجل

الدنيا حرة.. كأن الهواة محبوس وراء ردم من هرج!!

أبو ربيع الرجل.. كان مرمياً تحت «الدالية» يحاول، عينا، اغواء نعمة. و «زريقة» زوجته، ترش الماء على رمل الباحة طلباً للوطية. والأبناء مكويون على المسطبة، تاركين لاجسادهم ان تمس برودة البلاط.

أوشكت الشمس على المغيب. قال «الرجل»:

«سنخرج لننتمش في جبل الصنبر. نمة هواء هناك».

اقتربت «زريقة» على زوجها ارتداء «دشداشته» البيضاء. من قبيل التوبة. ولكنه اقتصر قائلاً:

«الدشداشة بتخايل يا زريقة. وانما ما يجب استعرض قدام خلق الله». وأضاف بقية من الاستعزاز:

«في بعض الناس».

هزمت «زريقة» ان زوجها يقصد اخاها «جبر» الذي اعتاد على التجول «التسكع» في الشوارع «مرتدياً» «دشداشة» يشاء تشك عن ملابس الداخلية.

تحركت الأسرة صوب «دوار فراس».

كان نمة فتيات يافعات، يرتدين ثياب قصيرة مشكوة من الخلف، ومراهقون يجلسون على جدران لم يكتمل بناؤها، ونساء محتشمات جلسن على الحشائش. فيما راح

أبو ربيع الرجل

يرسمها وليد.. ويكتبها محمد طمليه

ابناؤهم الصغار يتعوضون لرشاش الماء المتطاير عن نوافير الماء.

كان نمة ايضاً، رجال ب «دشدايش» و «شبابش» واغنيات لمطربين ومطربات تتدلق من حناجر أجهزة التسجيل وتتلجلج، معاً، في سيارات اطلقت زواجرها كحفاة بعروسين يجلسن في المقعد الخلفي في سيارة مكشوفة، فيما لاحقته عمة الفيديو التي يحملها رجل مبتسم من الفتحة العلوية لسيارة «بث حي» ومباتر.

كان نمة باعة متجولون، وبضائع مبروشة على الارصفة. واوراق رصاص الناس، هنا وهناك، بعد ان التهموا اربعة الساندويش التي كانت فيها..

كان نمة لطحات ملونة من «البوظة» التي سقطت من اطفال. و «عرائس» ذرة جربوها من الخبز. و «باقات» فارغة من الحمص المشوي.

«زريقة» زوجة «الرجل»، قالت: «يدي بوظة».

اندش «الرجل»، وقال: «والله عال يا زريقة. بدك تفحصيني آخر العمر».

نزهة في جبل الصنبر



الله يرحم اللوخة الناشئة والعدس الجروش! قالت «زريقة»:

«شو فيها يا زلة؟»

وبعدن هنول النسوان مش احسن مني... هسه يشتري بظلون حرق، ويصير احلى منهن».

اكتت «زريقة». وانضم اينأوها الى الحاحيا. مما ارغم «الرجل» على الانصياع لرغبتهم، فاعطاهم نقوداً لشراء «البوظة».

الاسرة تمشي. تلصق «البوظة» وتتمشي. باستثناء «الرجل» الذي رأى ان وقار الاسرة قد اندش. فعقد من تجهم في محاولة لاستعادة البنية المحجورة.

الا ان اكثر ما كان يخشاه «الرجل»، هو ان يلتقي، هنا، بأحد الصعلوكين

التمساق بالحياة كذلك...

«انا مجرد سائق بكم».

اراجع طبيب الاسنان. واصابعي خشنة. ليست كاصابع النسوان. انا لا احب الشعر الكثيث. ولا معارض الفن التشكيلي التي يرسمها فنانون اردباء. انا لا احب العجايز المتصايبات. انا لا احب ادياب المائدة. ولا احب الأطعمة الأجنبية الغالية. ولا اضع فوطه كي احمي ملابس من فتيه الخبز الذي لا يتبع. انا لا اعي اذا اندلق طبخ على الشرفه الأبيض النظيف في مطعم. انا لا اضع في صحن الفادال «بشيشا» سخيا... «انا مجرد سائق بكم».

مغمور... لا احد يعرفني سوى حفنة من المتعبين مثلي... سوى كتيبة الاستداعات «المطعنين» عند مداخل الوزارات والدوائر الحكومية».

ويبقى ان يكف هذان المعطوكان عن التشهير بي... ولم يكمل الرجل. لم يواصل التفكير. لأنه فجأة رأها. انها هناك. يبحثان عنه ما من مجال للراجع «افضل طريقة للدفاع عن الهجوم».

«هجم الرجل».

ملاحظة: انا تمكنت من الافلات. اما الزميل «وليد».. فما هو بجانيبي يعاني من «أثار العقاقير» الذي انهار عليه!!

رقيب

يقلم: يحيى اسعد

منذ ان سميت الصحافة «السلطة الرابعة» و «سلطة الجلالة» مروراً بقول الرئيس الكوبي كاسترو «أضحي صرير لقم صحفي اكثر من بلب جهنم».

ومنذ ان فصحت الصحافة «مواهب» الله، واطلحت بكسبون، يتمتع بعض الزملاء ان الواحد منهم نظير «تيد كويل» و «ويلر» والترز» او على الأقل حستين هيك.

ولطرافه.. ان البعض يصطادون هذا، هم وانتم من باب مبدأ غويل، وزير اعلام هنك: «أكتب الكتيبة مائة مرة.. تصفها ائت».

من هنا لا نجد من يجلس الصحفي، كانه رئيس اعل هبة صحتة.. سوى مرجع صدى، احبنا لا يصل لوصول الى صفحات الجرائد ليس بهذه السهولة.

ولان «ابن بطني» يعرف رطبي.. تبدأ «الدستور» بنشر زاوية جديدة ترأب الصحفي وترصد أخطاهم من كل الجهات، ومثل تلك ان احد الزملاء كتب موضوعاً حول الفكر الناصري.. عصمت سيف الدولة، وان لقب مكتور، وكاتب اصلا.. لم يميز صليحنا ان هذا الناصري حتى العظم نكر وليس اثني.. فكتب بخرج الموضوع: «أضحت.. والضلت».

سنة المهور

في مثل هذا الوقت من العام الفائت ١٩٨٧، انه سيجري الى اقامة «مأثرة» بحرية في العقبة. وعتت تلك العصور ان بناء «المأثرة» سيكتمل قبل انتهاء عام ١٩٨٧.

السؤال هو: انتهى العام ١٩٨٧، بل ان العام ١٩٨٨ موشك على الانتهاء. فلن للمأثرة؟ يا وزارة؟

مسرح

في مثل هذا الوقت من العام ١٩٨٧، افتتح الفنانان دريد لحام وزهير النوياني، مسرح «فيلادلفيا» في عمارة البرج بعمان، وقالوا:

«اننا ان هذا المسرح سيكون مسرحاً يونانياً».

أذكر ان هذا المسرح اشتهر شيئاً او اثنين، دون ان يقدم أجراً من الفتيان شيئاً ليعتبر المسرح «يوناني» بخلاف «دشداشة» في طيوسيا.

تامين شامل

مصدر مسؤول في وزارة الصحة، قال قبل سنة ان الوزارة تأمل في ايجاد الصيغة النهائية النموذجية للبدء بتطبيق التأمين الصحي الشامل.

ونحن في الثلث الأخير من عام ١٩٨٨، نقول: «ولا شامل ولا غيره».

تقاطع

في عدده الصادر بتاريخ ١٣ آب ١٩٨٧ نشرت «الدستور» خبراً جاء فيه: ذكرت مصادر امانة عمان الكبرى انه قد توقف مشروع تقاطع الدائري بسبب قيام التمسق باستعمال كوابل شد التي كانت قد استعملت سابقاً.

ماذا يمكن ان نقول عن هذا التقاطع اليوم؟

غذاء فاسد

والتمساق بالحياة كذلك... في مثل هذا الوقت من العام الماضي، كانت كتيبة من الأطعمة الغذائية غير الصالحة للاستهلاك البشري.

وهكذا.. الا ان قليلا من الحظ وبعض النكاح من المشاوب اكتشف في اللحظات الأخيرة الخطأ قبل ان تبدأ دولاب الطبيعة بقلوبان.. ولو دارت لوقعت «الدستور» في غلطة، قد تفرونها ل «الدستور».

هذه مقالة لما سيكتب في هذه الزاوية. ولا يفوتنا ان نقول لكم: «يوفونا ان اخطائنا بعد الايام.. وسيفولكم».

الله.

المودعون يشكون توقف شركة بيت الاستثمار الاسلامي عن صرف ودائعهم

عمان - الدستور - تلقت الدستور مذكرة من المودعين لدى شركة بيت الاستثمار الاسلامي، تضمنت شكواهم من توقف الشركة عن صرف ودائعهم اى جزء منها. بالرغم من قيامهم بإيداع كل ما لديهم فيها كونها تعامل بطريقة اسلامية، وخشية من الوقوع في الحرام.

وجاء في المذكرة ان المودعين كانوا يحملون دفاتر شيكات، ويقومون بواستجابتها بسحب ما يحتاجون من مال من حساباتهم المودعة لدى بيت الاستثمار عن قبل الدولة، الى ان توقف البيت عن عمليات الصرف.

واشارت المذكرة التي وقعها السيد محمد حسين حمود الخوض بكتابة وتوقيع المذكرة، الى انه نتيجة لذلك فقد حدثت حالات مأساوية كثيرة

مؤتمر طبي بعمان الشهر المقبل

عمان - الدستور - يعقد في عمان في نهاية شهر ايلول المقبل المؤتمر الاول لاجلاد اختصاصي الامراض الجنسية والتناسلية العرب.

ويشارك في المؤتمر عدد كبير من العلماء الاجانب والعرب لبحث آخر التطورات والمستجدات في هذا السقل الطبي.

تخرج طلبة المهن الطبية المساعدة الثلاثاء

عمان - الدستور - برعى الدكتور زيد حمزة، وزير الصحة، حفل تخرج طلبة مهدي المهن الطبية المساعدة في عمان واريد الذي سيقام في قصر الثقافة يوم الثلاثاء المقبل.

اليرموك تشارك بلقاء جمعية التمويل الأوروبية

أريد - الدستور - تشارك جامعة اليرموك في لقاء جمعية التمويل الأوروبية الذي سيعقد في اسطنبول بتركيا في الايام من ١٩٨٨.

وذكر الدكتور جنكيز ايبول من قسم العلوم المالية والمصرفية انه سيقام في اللقاء بحثا بعنوان «الكفاءة المالية في البنوك التجارية».

انجازات مديريات المناطق التابعة لامانة عمان الكبرى

عمان - الدستور - انجزت مديريات المناطق التابعة لامانة عمان الكبرى العديد من الاعمال والبرامج الجديدة وذلك خلال شهر تموز الماضي.

فقد قامت مديرية منطقة الجببية بزيارة ١٨٨٠ شقة وشجرة مختلفة في منطقة تقاطع الدويرات الخارجية وضراعتها ١٠٠ شجرة. والانس قامت لجهة المنطقة بتحصين الجزر الوسطية في شارع الجامعة الاردنية.

وقال مدير منطقة بسمان السيد حمود الحيطي ان لجهة المنطقة قامت بزيارة حوالي ١٠٠ شجرة شارع الجيش، وتركيب ٧٥ وحدة اشارة مختلفة، وتقوم الاجهزة

مراجعة لواء مدينا للتعيين

عمان - الدستور - يطلب مدير التربية والتعليم اللواء مدينا من المعلمين التلقية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين لاستكمال اجراءات تعيينهم وهم:

رحيل محمد سعيد، حسام محمد طه، خالد جميل، جمال الشوابكة، علي الروايح، عصام عزارة، خلدون عايد، اياد محمود، تحسين علي، محمد سعيدان وعوني محمد.

جمعية التمويل الأوروبية

أريد - الدستور - تشارك جامعة اليرموك في لقاء جمعية التمويل الأوروبية الذي سيعقد في اسطنبول بتركيا في الايام من ١٩٨٨.

وذكر الدكتور جنكيز ايبول من قسم العلوم المالية والمصرفية انه سيقام في اللقاء بحثا بعنوان «الكفاءة المالية في البنوك التجارية».

برانس

كما عودكم فننك عالية

من ١١ صليحاً حتى بعد الظهيرة

العاب وهدايا للأطفال

٤,٥ دينار للذكر ٢,٥ دينار للأنثى

كل يوم جمعة

بوفيه مفتوح بالإضافة الى

مخمس خاص على بقولية البركة

للمفلات فقط

طبق اليوم

خروف مطهي شوربا

بسمية بقلصة

بجاج بانيه

بيف مدراس

كبه لبنية

مقرنية ببالجاج

لبن مائل

خضار مشكدة

اعلان مناقصة

١ - ننوي لقيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/ مديرية المشتريات عن طرح عطاء تأمين مستودعات القوات المسلحة الاردنية من مصادرها المختلفة.

٢ - على الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة مديرية المشتريات ساعات الدوام الرسمي مصطحبين معهم رخص من سارية المفعول على ان تكون الشركات الناقصة معتمدة وسجلة لدى وزارة الصناعة والتجارة.

٣ - على الراغبين بالاشتراك بهذا العطاء مراجعة مديرية المشتريات/ رئيس شعبة الشحن والتأمين لاستلام نسخة العطاء مقابل مبلغ مالي (٢٠٠) مائتي دينار غير مستردة علماً بان آخر يوم لاستلام نسخة الناقصة هو يوم ١٩٨٨/٨/١٦م

٤ - تعاد الناقصات بواسطة الظروف الختوم غير متأخرة عن الساعة ١٢٠٠ من صباح يوم ١٩٨٨/٨/٢٠م

٥ - يتم احضار شهادة من وزارة الصناعة والتجارة تبين بأن الشركة الناقصة قامت بتسوية اوضاعها اما بالدمج او برفع رأس المال بما يتناسب واللائحة والقوانين المعمول بها.

٦ - تموز كافة الناقصات بكافة بنوكها بقيمة ٣٠٠٠٠٠ مئتين ألف دينار مبالغ لمدة ٣ اشهر.

شقة للإيجار

شقة فخمة للإيجار تقع في فيلا شارع الجاردينز بقلع العلي على اعلى التلة مقابل ل/مارت وخلف مخازير البيدر مساحتها ١٦٠ متر مربع تتكون من غرفتين نوم وصالة وصالون و ٣ حمامات مع تدفئة مركزية مستقلة وحديقة وكراج ومدخل خاص المراجعة مع صاحب البيت شخصياً.











# فارس



حدث الثقافة

الملاحق الثقافية  
في (اللقاء المفتوح)

ان تخصص الازاعة العربية  
حلقه من برنامج (اللقاء المفتوح)  
واسع الانتشار الحديث حول  
الملاحق الثقافية في الصحف  
الاربية، فهو دليل على الاهتمام  
الذي توليه الازاعة للثقافة، واداً ما  
علما ان هناك ما لا يقل عن ستة  
برامج ثقافية تذاق اسبوعيا عبر  
الاذاعة، فمن صورة هذا الاهتمام من  
قبل الازاعة تصبح واضحة جلية.  
ورغم ان ظروف بعض الازاعات  
الاعزاء المحرومين للثقافة لم تتح  
لهم فرصة المشاركة في تلك اللقاءات،  
فان الاسئلة التي اثارها الازاعين  
المحرومين: هل الفزاع ومحمد  
الضراوي والاسئلة التي وجهها  
للشعراء بالاسم والثقافة عبر هفتك  
البريدية كانت من الاممية يمكن.  
وطرحت اسئلة تطوير الملاحق  
الثقافية نحو اقل اربح لتصل  
ببورها في دعم مسيرة الثقافة في  
الاردن.

وما ينبغي ان ننكره في هذا  
المصدر هو ان الملاحق الثقافية  
للمصحف اليومية الثلاث هي الملاحق  
الوحيدة المتاحة للشعير الثقافي في  
هذه الدولة بشكل جماعي منتظم.  
وسيط الامر هناك، حتى تخرج الى  
النور مجلة (الفن) الجديدة التي  
وعدت وزارة الثقافة بملفاتها الى  
الحياة، وحتى يحدث ذلك، فان اي  
مؤرخ يريد ان يوثق حال الازاد  
والثقافة في هذه الحقبة من تاريخ  
لثقافة العربية في هذا البلد، فانه  
ان يجد امامه سوى الملاحق  
الثقافية لصحافة اليوم.

اننا لا نذكر بهذه الحفلة من  
قبل المكرة والافتخر، ولكننا  
نذكره لتذكير حجم المسؤولية التي  
تقع على كواهل هذه الملاحق  
والشعير عليها، ولتذكير ايضا ان  
الافتراضات المهمة التي اثارها  
الاخوان الازاعين والناشرون  
جديرة بالدراسة والاهتمام، ونحن  
في (المستور) الثقافي، نعد ان نحقق  
على العهد، فنكون اول من يتجاوب  
مع هذه الملاحظات ونبتناها ونعمل  
على تنفيذ الصلح منها في ارقب  
فرصة.

حروف مضيئة  
احس في اصابعي  
تتملص الروح التي حملت  
فيها  
بني راحتي احس رقة الماء الذي  
كنت اربو قفبه  
ولقد رمسي اللطم العتيق  
فقل رمعي الشعب  
تردد لك لكمة  
جادت بها كثر طواحين الهواء  
الهازئة.

فليس صياغ  
من ديوانه (العيب مثلا) الصادر  
حديثا

هذه امرأة فلتت عقلتها...  
سحمت لحددهم يقول والقا ويغير بيده نحو  
الوصيف اللليل.

سأل أحد الزبائن بفعل ففعله بحة اللثة  
الفلانة من حلقه.

صاح أكثر من صوت، بينما رابت النخل الكهل  
يرفع رأسه الأضيق بوقاي هادي. لم يهزه، اثر  
للك، باستكثار مترفع، ويضيء فيدا بين الخواهل.

نظرت صوب الجهة المشرق اليها، ففكت هي.  
رشت شيئا مما في كوب الخاني، وجذته مرا.  
أضعت ملقعة سكر وحركته.

ما يزال مرا مرا.  
الفرغ كل السكر في الكوب وحركته.

غلبت المرأة وتهدلت الفلانة التي انتصبت قبل  
الليل.

وكان حلقه، مغزل، بطعم الدقيق اللليل.

انكروا حين كانت شابة على مغاربات الثلاثين.  
انكروا لتي في شببتها، وانكر ان اجسادها  
المحرك بين يدي ليلة فلاله، وانكر انها كانت تتد  
حيما كنت المساء، وانما، عندما تلم يادو، في كنت  
تطوئي يده متعق من الفسحة الحشة، اهد،  
وتعروق هيدي بدم وهف.

لكنها كانت أكثر من هذا.  
تاتي الي، وتكني شعري بلقارها المسبوقة  
بالاحمر، اربو قليلا، تمشك بصبتها الفشن، تمشك  
بيرة بطراوة رغم صبتها الفشن، وتزيت على كتفي.  
أدأت ما تزال صغيرا، انسيبت انك صالحي  
للديم.

كانت تقول.  
ثم تستعير بلهجة تاتيب:  
أم الله صرت خالفا.

انفقا لمن ان اعترف، واصل حربي المقهور.  
تقدم مني أكثر، وتلذذ راسي بصلبيها الرخصة.  
تخشعي اسورها الذهبية التقلية، بكن وجهي  
بضميرها اللين المحب، ترعق عيني الى وجهها  
المائل، يتسهم دين صوت، تكدني اليها بكن، فتقوى  
رائحتها القوية من الياسمين، رائحتها الفلانة، رائحة  
جسدها ورائحة الجمل الذي لم اسمه عند سواها من  
النساء بعد ذلك، اتردد لوهة، ثم احس بلونها البهية  
تندني الى صدرها الرخ، تخشعي راسي واغض عيني،  
يكون احترافي قد نفر مني ثانية، لكن هذه المرة حار.  
سلف، له مية الدم، تهتز فجأة، احس ببطنها  
يرتجف تلحني لفتي، اريد ان اربح راسي من جديد،  
تقوم حركتي هذه، تمنعني، تمنعني وجهي اليها كي لا  
اراه، فيشرب ثوبها الالاس ما لتأق وتجمع على  
خدي.

## تلوحة

سألتها مرة، وكنا نسير جنباً الى جنب، والوقت  
كثيرة يوم صيفي.

ما أصمت يا جولييت،  
شجعت بصوتها الخشن الذي ما زال وقعه في  
التي، ولقت.

جولييت،  
لقت.

لا، اسمك الحقيقي،  
لقد كنت قبل ان تسألني.

اليس هذا اسمي الحقيقي يا ولدي؟  
لقد كنت ولداً.

طبيب، لا تزعل،  
اخبريني، ما اسمك الحقيقي، الاول الكبر

يقولون ان جولييت ليس اسمك الحقيقي،  
يا ولدي.

اولاً الحرة،  
لقد كنت عن شعير، ونظرت في عيني - انكر حتى

الآن نظرتها الحرة تلك - ثم قلت:  
وماذا يقولون ايضا؟

يقولون في ان اول لك بنهم يحيونك،  
طعت شجاعتها الفسحة سفرة في افسه

الشراع للكلاب على حركة بداية المساء،  
صحاها.

وعلمت السسر، لحقت بها لاسر قريبا منها،  
كانت خطواتها واسعة وسريعة، ركضت لاجلورها.

لكنها لم تتحمل، هلت بها:  
انظريني.

هل اصليت اذن البوطة؟  
لهدت.

ختم،  
فترقت، وواجهتني وانا مغفل عليها:

هل ستخبر أمك انك صالحي،  
فترت وهي تالفا، ان ما كنت ترغب بذلك.

شباطا،  
لقت، وراحت تعلق فرجها الفشن وهي تعد

لسانها للرجل الذي كانتا يفرزون ويحيونهم  
ويضجون.

وعبرت الى الرصيف الاخر،  
لم اتحرك ولم ارفع عيني عنها، اشرت على بلن

انك، تلكت، سمعتها تهتف:

## قصة

الياس فركوح



والا دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

البيت، هيا،  
فلاعت وصرت بلقاه الحارة.

ولما دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

البيت، هيا،  
فلاعت وصرت بلقاه الحارة.

ولما دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

البيت، هيا،  
فلاعت وصرت بلقاه الحارة.

ولما دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

البيت، هيا،  
فلاعت وصرت بلقاه الحارة.

ولما دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

البيت، هيا،  
فلاعت وصرت بلقاه الحارة.

ولما دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

البيت، هيا،  
فلاعت وصرت بلقاه الحارة.

ولما دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

البيت، هيا،  
فلاعت وصرت بلقاه الحارة.

ولما دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

البيت، هيا،  
فلاعت وصرت بلقاه الحارة.

ولما دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

البيت، هيا،  
فلاعت وصرت بلقاه الحارة.

ولما دخلتها كان رعد النهار الصيفي الحار مثل  
الغلافة الوسخة، الثالث خلفي، رايته من بعيد

تروح في لوت لها، ولوجيت الى البيت وقد  
اصليقت في علم غريب.

القضاء كبروات ثم بعد ان اخذت ثلثا صيفا،  
وربما كانت قد ادبرت الامر طويلا في راسها، قالت:

والله لك واحدة ان كنت تريد.

وتبعت بكثيا وركبها القوارير بمرح من صحت  
على نفسها راد ارتكبت حكمة.

عانت، ان عانت انها ظن:  
أدأت يا جليله، اريك انت فقط.

دارت حول نفسها كان يدا مقلعة صفتها، ذلعة،  
واستندت راسها الى الجدار، ايلقت بانها ستسري

اخيرا، نهضت من على السرير، وسرت مقربا منها،  
مدت لراعي لاطولها، فالتقت ثولجيني كالسورة،  
ومضت.

أدأت لا تهم: حمراء،  
ان لهم شيئا، ولكن لم الاعوام السبعة مشرقا فل

وشح في راسي، جذبتها من كتفها ورحلت لعل ان لعل  
شفتها بلسي، كانت للرة الاول التي تصرف معها

بعف، انزلت مني بادرة عمية، ولم اعرف كيف  
الفرق كالليرة، والشت بلق الفلعة.

أخرج.

مست كاللحم،  
لقت كلمة اخرج مرة واحدة.

لقتا في ذلك اليوم القديم مرة واحدة فقط.  
وكانت عيناها جمرتين مصورتين لمرقا وجهي.

أخرج.

سمعت مراقي يندى على النخل،  
نظرت اليه، شحذ، وطرق بلللق على صحن

البريق الخشن، وقال:  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

المتردة.  
أنتكم نضي بلا طائل، واشتر ان جمرت القبع

## مراعي

هكذا..!

طاهر رياض



هل مقربة من موت يموت كل يوم...  
على مقربة من موت يتجدد، مع افتتاح عين.. وانفتاحها، حياة، كانت

للان يحت صراخها الاحمر، ويبدأ فناء، كلما تطلعت روحها الحطبية:  
على مسافة انتباه مشغول بارقه، ومفتوح على احتمالات الدامية!

انتباه يقرأ المضي مستقبلا، ويرزق من المستقبل ليلاهم طله الموعود...  
تكتب لنسأل، كئنا على جمل: أكل هذا الموت لنا؟ ونبتسم، فيما نحمل

حجرا بيننا، وحجرا على صدورنا، فلمسني بغضب: احد.. احد.. ونعومت...  
اعني: تحيا!

على مقربة من هوا حرجي متحرك، هوا مخصب ونقي، تلهم رثاها  
المطوية باوكسجين اصطناعي، تشقه بالانابيب، ونزفه بالانابيب.

هكذا..! يجب التاج،  
هكذا..! يجب اللباس الكتوني، نو السطحة البهية.. ويغرق الجميع

بالضحك، اهدم على الآخر، اهدم على نفسه..!  
هكذا..!

على مرمى حجر عتيق، وامزوجة عتيقة، وبيت عتيق، تنزود باسماء  
مستعارة، واسلمة مزيفة، داخلين مسلام، بورصة الاغلاط الشعرية، او

الشعارات الملقفة، يتقدم بلقوانا الزاهية امام الجمهور المعيا، ليرانا  
صبي (سيؤكذون انه قاصر وابله) ويضحك سلفا، بملء براحته، من

عريته المفضوح، وترهل اعضائها.  
هكذا..!

هكذا..! في حلة المسافر اللاتنامية هذه، يكسر اللطخ ويوم الضجيج  
الاجوف، ويستبد القبول المليء بفراره، فيما ينزوي «الكلام» مختلفا

بحرارة، بذلوه، وصحتة..!  
- ايها الحداثي!

- ايها الرجعي!  
- ايها المادي!

- ايها الكلاسي!  
- ايها البورجوازي!

- ايها العميل!  
- ايها الاقيلي!

- ايها...  
- ايها...

ايها القليضون - سرا - على الجرم،  
جوي الجرم من فروج الاصابع

وقبلي للتمتع والبريد  
اشياء رجاء.

يسقون ذات الشوارع  
على دلف تقز في ضفة النهر.

احتفاء بقدم.. مترجح!  
هكذا..!

هكذا..! في حلة المسافر اللاتنامية هذه، يكسر اللطخ ويوم الضجيج  
الاجوف، ويستبد القبول المليء بفراره، فيما ينزوي «الكلام» مختلفا

بحرارة، بذلوه، وصحتة..!  
- ايها الحداثي!

- ايها الرجعي!  
- ايها المادي!

- ايها الكلاسي!  
- ايها البورجوازي!

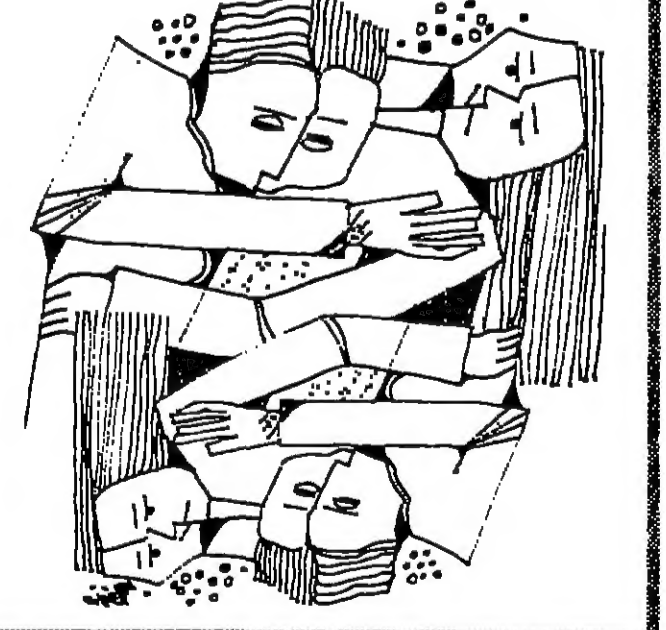
- ايها العميل!  
- ايها الاقيلي!

- ايها...  
- ايها...

ايها القليضون - سرا - على الجرم،  
جوي الجرم من فروج الاصابع

وقبلي للتمتع والبريد  
اشياء رجاء.

يسقون ذات الشوارع  
على دلف تقز في ضفة النهر.



## تراثات في ادب جديد

اسئلة حول

حركة الشعر

لغربي المعاصر



بقلم: فخري صالح

واذا كان لنا ان نخرج من ازمة التعبير الشعري وازمة تعدد فينيقي  
اولا ان نغادر دائرة التعميمات والتعديرات للفضاضة التي تحدثت عن  
الشعر بوصفه المحرك الاول والاطمعة المتقدمة في حياتنا العربية لان هذا  
الكلام هراء فكري وليس اكثر، فهل انبثقت القصيدة العربية الحديثة من  
رغم الحياة العامة ومن الانتماء بهجوم الجمالعة ان مؤيدي مثل هذا  
الطرح ينطلقون من التيات والرياحات، فهم لاسباب تاريخية مقبولة  
يحملون الشعر طاعة اكبر من حجمة التسيير ويطلبون الثقافة ان تقوم  
ببؤر السياسة والاقتصاد والايديولوجية ويقتالي فهم يطعنون بالشاعر  
دورا اكبر من حجمة الفعل، لكن هذه التيات الحسنة لا تجعلنا نفهم تلك  
العلاقة المعقدة التي تقوم بين الشعر والمصر او بين الشعر والمثقف. ان  
في علم الاجتماع الحديث وفي علم النفس الحديث ايضا كما في النظرية  
الادبية الحديثة الان طرائق لفحص متعددة تامل ان تفسر ظلمة التقني  
وظاهرة نشوء الاشكال الادبية بناء على اساس ومعايير بعيدة عن التيات  
والرياحات الشخصية للمحلل، وعلينا نحن ان نستفيد من هذا التراث  
الانساني الضخم لنحلل واقعا الشعري ونفهم شبكة حياة النصوص  
المعقدة ونفهم علاقة هذه النصوص ببيئتها الظرفية وشروط انتاجها  
التاريخية.

لست انكر ان ثمة علاقة تربط الانتاج الشعري العربي الحديث بشرط  
انتاجه التاريخي ولكنني انكر ان يكون هذا الانتاج قد تحمل منذ البداية  
بالهموم العامة والايديولوجية العامة للجماعه واريد ان اطرح هنا اسئلة  
تجلب بعض جوانب الموقف:

1- ما هو تأثير الثقافة على عوامل بزوغ القصيدة العربية الحديثة؟ واذا  
كان تأثير هذه الثقافة في الشعر العربي الحديث فاعلا واساسيا فما هي  
الظروف التاريخية الفعلية التي هيأت الارضية الثقافية العربية لتقبل  
مثل هذه التكتيكات؟

ب. كيف يمكن ان تمتد قصيدة غلبت عليها الايديولوجية الغربية  
الرومانسية بانها قصيدة جماهيرية؟ وما هو دور تلك الملائكة وصلاح  
عبدالصبور ونذير العظمة وادونيس ويوسف الخال في هذه القصيدة؟

وهل حق ان الشعراء ذوي النزعات الايديولوجية الاشتراكية او  
الماركسية قد استنسخوا ان يبرزوا نزواتهم هذه ويمسروا عنها فيما كتبوه  
من شعر؟

ج- هل حق ان قصيدة السبعينات وما بعد السبعينات قد ضعفت  
علاقتها بالجماعه بالقياس الى قصيدة الخمسينات والستينات؟ وما هو  
دور القصيدة نفسها في حصول هذا الانفصال بين الشعر ومثقفيه.

هذه عينات من اسئلة نستطيع طرحها لمعنا في اجابات تستند الى  
فحص وتامل دقيقين ان بدون تقديم اجابات جديدة على هذه الاسئلة  
ستظل حركة نقد الشعر العربي المعاصر في موقع المراجعة بين اجوبة  
اتية من حقل الايديولوجية السائدة او اجوبة اتية من معالجات محفزة  
للنص الشعري العربي الجديد.

كانت سنبلة من ثلج  
تأتي

القاهها عند السفح  
وتعلم اني يحرق يشتر على اغصان الليل

ويطير في عينها النائمات  
- ماذا تفعل؟

اخلع وجهي كي ابحث عن رؤيا  
عيناها رمالا

لا ابصر قمر هذا الخافي في اقصي شفتيها  
ام ليل من ردي

يتأثر عند فزاعي؟  
كانت سنبلة من ثلج

تأتي  
- ماذا تفعل

ادخل في قيري كي اعشقه  
وما طعمه؟؟

## سنبلة

خرجت من كفي،  
خطاها احشأب وغبار.

اعطيها مفتاح الارض،  
وتعفي

جسدي البحر  
وصوتي احشأب الرمل المتأثر في عينها

ماذا افعل كي ازرعها في عيني  
سبلة أخرى

مقبرة للارض وحللا للاحلام؟؟  
لا اورق إلا موتي

ماذا افعل  
كي انزعها من حشألاتي

ثوبا لبحائي وشألتا؟؟

## لحدي ٤ يكون

كانت سنبلة من ثلج  
تأتي

القاهها عند السفح  
وتعلم اني يحرق يشتر على اغصان الليل

ويطير في عينها النائمات  
- ماذا تفعل؟

اخلع وجهي كي ابحث عن رؤيا  
عيناها رمالا

لا ابصر قمر هذا الخافي في اقصي شفتيها  
ام ليل من ردي

يتأثر عند فزاعي؟  
كانت سنبلة من ثلج

تأتي  
- ماذا تفعل

ادخل في قيري كي اعشقه  
وما طعمه؟؟

## لحدي ٤ يكون

كانت سنبلة من ثلج  
تأتي

القاهها عند السفح  
وتعلم اني يحرق يشتر على اغصان الليل

ويطير في عينها النائمات  
- ماذا تفعل؟

اخلع وجهي كي ابحث عن رؤيا  
عيناها رمالا

لا ابصر قمر هذا الخافي في اقصي شفتيها  
ام ليل من ردي

يتأثر عند فزاعي؟  
كانت سنبلة من ثلج

تأتي  
- ماذا تفعل

ادخل في قيري كي اعشقه  
وما طعمه؟؟





## الدرستور تفتح ملف (الشعر في الأردن) وتجاوز الشاعر يوسف أبو لوز

أجرى الحوار: موسى برهومة

النقاد في الأردن نوعان

• النقد الأدبي العربي عموماً متأزم، وأزمته أتت من أزمة التمسك بالوعي مع فوارق نقدية على مختلف المقاييس، وبالتالي ينسحب فعل التآزم على الفن والأدب، لكن ذلك في الأردن يتبلور بشكل يكاد يكون خافياً، إذ ترى النقد الأدبي لدينا يلهث منكم خلف أسراب الأبداع في مختلف الفنون الأدبية وخاصة الشعر، فهل اتاك حديث النقد الأدبي في الأردن، وهل أصابك لومته؟

• جوهر السؤال هو أزمة النقد، الجوهر، تحديدًا، هو الأزمة، من هذا الجوهر انطلق إلى الإجابة لأقول، أن الأزمة في أي شكل كتابي، سواء أكانت قصيدة أم مسرحية أم نفاذ، لا تشكل نقصة أو مرضاً إبداعياً.

الأزمة ضرورية، بمعنى آخر، يجب أن يتأزم النقد، ويجب أن يتأزم الشعر، ويجب أن يتأزم للنقد ويجب أن يتأزم الشعر، ويجب أن تتأزم القصة. أن الأزمة كحمار للحالة الكتابية مفرحة ولازمة للكتابة. إذا كان هناك أزمة في الشعر فهذا مفرح (كثيرون يقولون هذا...) وإذا كان هناك أزمة في النقد فهذا أمر صعب وعادي جداً، إذ من خلال الأزمة يخرج النقد للحال والحقيقي، ومن خلال الأزمة الشعرية يخرج النص الجيد ومن خلال الأزمة الاجتماعية يخرج المثورة.

لغة فرق بين نقد ونقد

لماذا نغضب من توصيف أزمة ما في شكل تعبير، الكتابة بمجملة أزمة شخص تحولت إلى لغة. ومع ذلك، فالنقد في الأردن متابع وواحد لحركة القصيدة لكن ثمة فرق بين نقد ونقد، هناك نقد يشبه نقابة الأوراق النقدية، قابل للترويج وللبيع والتجارة، وهناك نقد بمستوى العمل الإبداعي، بل هو إبداع في حد ذاته. سأخبركم قليلاً وأحدد النقد الإبداعي. لدينا في الأردن نقاد فخري صالح. من يزعم أن هذا النقاد لا يؤرخ ولا يتابع ولا يرمد الحالة الكتابية في الأردن؟ إذا كانت الأزمة فخري هو الموت ما، فإن فخري صالح خارج هذا الموت، لكن ما ينقصه دليل على موت ما، فإن فخري صالح خارج هذا الموت، لكن ما ينقصه فخري هو تركيزه على الساحة. أن تقديمه لطباعت لا يكفي. وأن السرعة لا تتجانب مع بطة الإبداع، وأن نقاداً مثل فخري صالح وغيره أقلية يخرجوننا من هذا الاختناق النقدي الذي أشرت إليه.

عراك

على صعيد شخصي، فانا شاعر من أقل الشعراء حظاً في ولية النقد. أن الناقد الذي لا يفهم الكتابة الجديدة، ولا يفهم روح النص وشعرية، وتوجهه وجنونه، مثل هذا الناقد أفضل له أن يستقيل ويتسل بمخلفات النص العربي، لأنه يعتقد حتى الآن أن هذه المخلفات هي توابت أدبية. هناك نوعان من النقاد في الأردن، ناقد جامد متخلف، لنن، هو بالضرورة (متأزم) وهذا الناقد المتأزم والجامد والمخلف إنما هو كذلك لأنه رهين توابت أدبية، عندما يفك ذلك الناقد هذه التوابت، ربما يرى الفرق، وربما يفهم الكتابة بروح إنسانية وحضارية جديدة، ثمة ناقد آخر حيوي وحقيقي يعيش الحياة، ويتفهم معطيات العصر، ولا يشعر بأزمة، أنه يتقارب مع النص ويعيد إبداعه - نقدياً من جديد -

★ ليست المشكلة النقدية هي مشكلة أزمة إبداعية، بقدر ما هي تواجد نقاد مرضى يعتاشون على هذه المهنة المزبلة!!

★ لا يستطيع شاعر أن يسلك طوقاً شعرياً بأثر ممتد من أحد

وهو ناقد تحرر من أية توابت اجتحر له أجنحة. صار ليس مجرد ناقد، صار مبدعاً، صار شاعراً وقاصاً وروائياً. مثل هذا النموذج موجود في الساحة الأردنية، ومثل نموذج الناقد المتأزم التابث موجود أيضاً في الساحة الأردنية. أظن أن العراك لا يتوحد على الساحة كعراك بين شاعر ونقاد مثلاً، أظن أنه عراك نقاد بين بعضهم البعض. الذين يخلقون الأزمة هم نقاد من الدرجة الرابعة، على النقاد أن يصفوا حساباتهم بين بعضهم البعض، تحديداً، على النقاد الثابت ادبياً أن يغتال (بشم الباه) أو يتواري، ليبقى ناقد واحد، أما خلال هذه الحركة فإن الشاعر هو مجرد متفرج. هناك ناقد واحد، هناك أدوات حضارية مدنية إبداعية / معاصرة وحدانية بمقدورها أن تتجاوز النص، هذه الأدوات النقدية هي للقيدة للساحة، وببروزها ومتابعيتها هو الغاء لأي إحساس بالأزمة، أن الذين يخلقون الأزمة هم نقاد من الدرجة الرابعة، يركبون عربات تحمل الماعز والروت، ولذا، لا يشعرون إلا هذه الرائحة. هل ثمة قوة في هذا

الكلام؟ أنه كلام ليس أقسى من مقولات مثل هؤلاء النقاد الذين يتخذون من الشتيمة والاعاء موقفاً نقدياً.

ليست المشكلة النقدية هي مشكلة أزمة إبداعية، بقدر ما هي تواجد نقاد مرضى يعتاشون على هذه المهنة المزبلة، وقد جأوا إلى هذه المهنة عبر قنوات كثيرة، فصاروا بإقلاصهم الصغيرة حكماً وأوصياء على الكتابة. لكن قلم الشاعر يرتفع ويواصل حتى يروج النجم، ومعهم يرتفع ويواصل قلم الناقد الحقيقي والإبداعي.

مادتي الأولية هي كل شيء عابر وعادي

• ما أنت تجلس الآن على كرسى الاعتراف، وما نحن نلقي عليك بسؤال يقول: من هم الذين أثروا في سلوك



يوسف أبو لوز الشعري، وما هي المواد الأولية التي يخلعها يوسف مع بعضها فتخرج القصيدة؟

• مثل هذه الاسئلة تحاول دائماً أن تختلق أبوة ما للشاعر، تحاول أن تختلق له مصادر وجذوراً. أطمعك، لكل شاعر مؤثرات ومصادر وجذور. وإذا اعترف قائلنا أقول، ما من أحد أثر في سلوكي الشعري. كان ينبغي أن يسأل عن أثروا في السلوك الحياتي، وبما أنك لم تنتبه إلى هذه المسألة فسأقصر أجابتي على السلوك الشعري. من أكون؟ كاجابة على سؤالك الأول. هو جزء من الأجابه على مسألة السلوك الشعري، لكنني هنا سأجأ إلى التفصيل قليلاً. في البداية، أنا بحاجة إلى شيء أكان سائلاً أو مسؤولاً أن يدخل العالم الشعري. أنا الآخر - إذا كان يتركه صديق أو نص - ليس ثمة ولا تفرقة. أن السلوك الشعري هو بالتحديد الأخير، كيفية التعامل مع النص. أحد ما لم يعلمي هذا السلوك. يوسف أبولوز هو الذي علم هذا السلوك ليوسف أبولوز.

لا أقيم في قصيدة أو أثر

أما القصيدة فانها نتاج مواد أولية ومواد خيرية، تأثرت بآفته الإلهام وتأثرت بأعظم الاشياء، أنني كما قلت لك أملك قدرة على الانطلاق والاختزان، التقط من النص الذي سبقني في صورة كتابية، والتقط من الشارع، والتقط من الهجرات والسفر والمطارات، التقط من كل شيء. أملك قدرة على التأمل، ذلك هو سلوكي الشعري، لا يستطيع شاعر أن يسلك سلوكاً شعرياً بأثر ممتد من أحد، عند ذلك سيفقد أثره كشاعر عندها لن يحترم قدراته. في بدايات الكتابة، كنت مذهولاً بعبد الوهاب البياتي، وأحببت قصيدة محمد القيسي، لكن هذا المذهول لن يكون فيما بعد سلوكاً شعرياً. إنني باستمرار أي سلوك شعري، ولا أقيم في قصيدة، ولا أقيم في أثر، إنني مسكون بقلق، ورغبة متواصلة للجابة على أسئلة أسئلة الشعر الصعبة.

أنني مقبل على مهمات شعرية كبيرة

لا يستطيع شاعر أن يزعم أنه نشأ من الفراغ، أن سلوكه الشعري - على الأقل - مرتين المؤثرات الواقع والحياة، وأن، ما الذي أثر في سلوكي الشعري، إنما أولاً، الغربية، تتلقى بين الشمال الإسلامي والجزيرة العربية، ثم الخليج العربي، ثم صعب هذا التثقل كوني شاعراً يفتقد وطناً، ويفتقد عائلة، ويفتقد استقراراً، واعتزفت أنني لم استقد جيداً من حالة القلق هذه، ولكنني اختزنتها، أنني مقبل على مهمات شعرية كبيرة، ولا أفكر بعدد الدواوين التي أصدرها، ولا أفكر بأي قصائد كثيرة ينبغي علي أن أنشرها.

قال لي رجل في مدينة «أحترم التركيز وقلة الإنتاج». قال لي، «أطمح إلى الوصول إلى إنتاج عمل أو عملين في السنة، ثم عمل واحد، ثم في النهاية، إنتاج اللاشيء/ السدى/ وهذا طبيعي في مرحلة الشيخوخة»، وقال لي، «أنت القطرة الأخيرة من النبتة، ما هو في أعلى الاناء بخار وسائل، أما القطرة الأخيرة فهي الخليفة وكثيرون جداً يشربون البخار والوسائل، وقليلاً جداً يشربون القطرة الأخيرة، أن الذين يتعاملون معك هم الأقلية». هكذا قال لي رجل في مدينة، فيما كنا نتحدث، على ما اعتقد عن المواد الأولية التي يخلعها الشاعر فتخرج قصيدته.

مادتي الأولية هي كل شيء عابر وعادي، حتى قبل أن يكون أولياً، أنها تدخل هكذا، مفاجئة ومتواضعة.

(تتبع الحلقة الأخيرة في الأسبوع القادم)

مقابلات

قراءة في قصة «الزمن» لنقاد أمين مودة

نشرت هذه القصة بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٢ بالدرستور الثقافي، وهذه متابعه نقدية موجزة لها:

توزن في القصة ثلاثة تجليات للسرد: - السرد على لسان الكاتب. - السرد على لسان الراوي. - السرد على لسان الشخصية. نفس الزمان.

الآن إلى السردين الآخرين يتفلسفان عن السرد الأول، يدورانهما حول شخصية لخم الزمان، بينما يدور الأول حول شخصية الراوي. بهذا الانفصال يتحدد فعلان قصصيان، فعل للراوي/فعل لخم الزمان. دلالة الأول تفي دلالة الثاني، يكون الراوي صانعاً لحدثاً وشخصيات، بفهمهما للرواية الكلية التي تطرحها القصة.

تكتشف دلالة فعل الراوي، بتحليل معطيات المقطع الأول تشمل الراوي وعمل من وضع نظارته... فصار إليه القتي ذو الوجه المثلج الذي يشبه وجهه النساء في يده زجاجة الكوكاكولا، أول هذه المعطيات: الراوي. كمرجعية في الوعي مرتبطة بتأويل التاريخ بالزيجيلات بفرض التسلية. هذه الدلالة «التأويل» تستلعب بمعناها باقي المعطيات: الفتى كرجولة موزة بظن القتي يستدعي الفتى والرجولة. ألا أنه هنا يستدعي الأنوثة ونعومتها/ الكونيك كمنح للنسوة الكاذبة متنتن بالنشوة التي تثيرها زيجيلات الراوي في القول، استغلب الراوي كمنح ييسده استغلبه للفتل الأول، وبدون المعطيات في ذلك، تصب هذه الدلالة، في دلالة أعم وأشمل، تتلخص المعطيات هي الوهم، لكن حضور الفتى بأوصافه الأنثوية يختلف زمنياً عن حضور الكونيك: الفتى استدعاء للماضي القديم بالأساطير مصر تاريخي محدد، سمي عصر الفراعنة، الكونيك استدعاء للحاضر.

بالرجوع للزمنين من هذين المعطيتين تعدد سيطرة الراوي إلى الماضي والحاضر ليأخذ الحدث الذي يروي، صفة التمثل، بالتكشف دلالة الفعل الأول ليصبح خبره لسان الكاتب. تكتشف دلالة الثاني الخاضع لسرد الراوي والذي يعني خسوفه للواقع الوهمي الذي يفرضه الراوي على القصة مما يبيح بواقف متلفس مفرح مباغت الراوي متحمساً في الأحداث والتشخيصات وقصصاً للفتنة، مما ينفي صفة الحياد عن الراوي ويخلفه طرفاً في صراع محصور لصالحه من شخصيات.

هذا الواقع الوهمي يتسبب في القول فتشترطه في صمت مطبق واستسلام بليد، ليصبح حقيقياً معادلاً بكل أشكاله، وضمنه، تتعدد مسيرة قس الزمان ضمن واقع حتمي جميل يتعكس في دلالة الاسم الأسطورية... قس الزمان... يسوده الاستقرار والرخى والقناعة بالوضع الذي يصبح فيه حضور السلطان بسيطرته المطلقة حتى تلكه معاصر السعد للانس، ثم استبداد الكائنات لهذا الشكل من الحضور بالبروز بل بالسمعة وضما طبيعياً... خرجوا نساء وإطالاً وشباباً... حتى الإقبال والأفلام والنجاح والقطر خرجت تهب ذيلها فرحة مرحلة.. والكك يهتف بحياة السلطان وعصره الجديد... لأنه شكل من حضور الراوي في الفعل الأول: طموح قس الزمان في الوصول إلى رتبة من وريث السعد التي يلقها السلطان... لذلك فقد قرر قس الزمان أن يقيم موجة الإغواء بحزم ولا فاته سينتظر عشر سنين ليرى وجه السلطان... هو طموح جمهور الراوي في إطفاء ظههم بإكمال قصته... ولا ما يظلمه ظماً الجبين المتشوه... قلنا بصوت واحد: ماذا...؟... وعكس جلست بحركات وإهتزازات ترجي بطلانته على وضع القوم الفلك القلوب... ليتدخل الفنان القصصيان في فعل واحد هو فعل الراوي تحسب. يتنقل السرد من الراوي لخم الزمان... أقرأ جرائد الصباح كل يوم على رصيف ملهى عسري... نستشعر فيه أجواء الجاهل المغاير للأجواء الأسطورية في سرد الراوي... التي تمكس الأجواء المضمومة... إلا أن مسيرة قس الزمان لا تتفق ما زال يعيش في ذلك الواقع العلمي مستبدلاً وريث السعد بكومي الإدارة... والبيت والزوجة والأثاث الفاخر... كثيراً ما أفكر في حياتي التي انقضت دون عناء أو مشاكل تذكر حتى أهم الأكر بالقسية في بدايتها... فقد تدرت إلى منصب جديد... لتصبح حركة حركة ثابتة في الزمان والمكان، تلغني فيها الفواصل الزمنية في زمن واحد هو زمن الراوي، الذي يعطي لمساته تجزراً في التاريخ... إلا أن انتقال السرد لخم الزمان يجل تلك الواقع المفرح يجد تجلياته في شكل تعبير لا يخرج عن القانون العام للراوي: من خلال إحصائه الفاظ الموت في مقابل الساعة المتواصل، يتجر بالزمن تلك الواقع المفرح، يفرض فيه المتناقض للوعي المؤخر بقاء الراوي، ارتباطه بالسمعة «مدالته» على الزمن، اختراق الزمن الراوي بخلق زمن جديد، يتنقل طرفاً الصراع، ينتهي فيه السمع، قس الزمان يسمى الآن لأن يكتب قصته الجديدة بقلم ومقاييم مثيرة على كل القيم والمفاهيم التي بها الراوي، بأشكالها المعرفية، إلا أنه يتنقل منطق الراوي فيه، يقام هذا الوعي الخارجي: بمحاولات الكثيرة أسكتها الزمن ثم تحطم الساعة والغائماً من التلاذ... الذي يسمح للوعي الجديد أن ينتشر عبر المكان والزمان الخارجيين بإشاد للزمن إلى الناس في الخارج.

مختصر الديسي

سينما

الدرستور في مهرجان صوفيا السينمائي

أقيم المهرجان تحت شعار الوحدة.. الإبداع.. الجمال

صوفيا: من حسن الدبائس

في العاصمة البلغارية صوفيا انعقد مهرجان الأفلام للأطفال والشباب الدولي الأول في الفترة من ١٣-٢٢ تموز الحالي وذلك تحت شعار (الإبداع.. الجمال الوحدة) حيث أشرف على إقامة هذا المهرجان الدولي مؤسسة لودميلا زيفكوفا الدولية واتحاد المعلمين في الفيلم البلغاري ومؤسسة السينما البلغارية (السينما توغرافي) وأرشيف الفيلم الوطني البلغاري وهيئة التلفزيون والراديو والفيدو البلغاري وكذلك شارك في الإشراف على المهرجان كل من وزارة الثقافة والتعليم والعلوم وهيئة بلدية مدينة صوفيا العاصمة ومركز راية السلام والمركز الثقافي الوطني ثم إدارة مهرجان الفيلم الذي بكافة كوامره الإدارية والفنية والتقنية. ويهدف المهرجان إلى رفع مستوى الإبداع الفني السينمائي عند الأطفال والشباب حتى يتسنى لهم مشاهدة أفضل روائع هذا الفن من كلا أنحاء العالم ولأنشاء جيل من كفاءة البلدان المتشاركة لتقوية أواصر السلام بين الشعوب وسوف يتم إقامة هذا المهرجان مرة واحدة كل ثلاث سنوات.

وقد كانت إدارة المهرجان قد قسمت البرنامج الرسمي إلى ثلاثة أقسام رئيسية وهي الأفلام الروائية الطويلة المنتجة خصيصاً للسينما والأفلام التلفزيونية الطويلة وبعض السلسلات الخاصة للأطفال والأفلام الوثائقية القصيرة والعلمية وأفلام الكرتون. وقد شارك في هذا المهرجان الدولي خمس وثلاثون دولة من كافة أنحاء المعمورة منها بريطانيا وكندا وأستراليا والسويد والنرويج وأيسلندا والصين وكولومبيا والنمرك وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية والاتحاد السوفياتي ومنغوليا والهند وكوبا والبرازيل واليونان وإيطاليا واليابان والكسبك وهولندا ويوغوسلافيا وألمانيا ورومانيا وسويسرا وبولندا وفنزويلا وبيرغلايا وكانت هذه الدول قد شاركت بالأفلام مختلفة وكانت شاركت بعض الدول العربية بصفة وفود فقط وهي الأردن وسوريا ولبنان وكويت ومصر وتونس بالإضافة طبعاً إلى الدولة المضيفة بلغاريا.

وقد مكث وفود البلدان المشاركة بالأفلام سينمائية نخبة عالية من المخرجين والمخرجات والممثلين والممثلات أو كتاب

تحلت الأولى

الذي عقد في صوفيا وهو إذا كان الفيلم «يحيى» أو «يحيى الكرامة» الوطنية لدول العالم الثالث فإن يسمح له بالمشاركة. وبالفعل لم يعرض مثل هذه الأفلام في المهرجان حيث وأظمت على مشاهدة أغلبية الأفلام الرسمية المشتركة ولم احس بأي اهانة أو اساءة لأي دولة في هذا الاطلاق من دول العالم الثالث بل كانت كلها تخاطب إنسانية الإنسان وتحم على التقارب والعمل على إرساء قواعد السلام وحث الأطفال على تعلم كل خصال الخير المتعارف عليها بين الناس من مختلف الشعوب وتكديداً على أن الإنسان مهما ارتقى في سلم الحضارة والمدينة يبقى جوهره واحد مع مثله من أي دولة لم تحظ بمثل هذه الحضارة الحديثة. وقد أقيمت على هامش المهرجان بعض الأنشطة من مؤسسة السينما وبعض تشغيل بيرمجة الأفلام الفيدوي وتسجيلها والشكل للمصاحبة للتوزيع الدولي وعرض أجهزة السينما والفيدوي بالأشعة إلى نشاطات مختلفة حول سينما الطفل وما يصاحبها. وسوف نتناول بإذن الله مجموعة من الأفلام التي عرضت في المهرجان المذكور ولعل قدر المكان أن أتاولها وأياكم ليتسنى لنا أن نرفع من مستوى ذوق الطفل في هذا البلد العزيز الذي يقتر إلى نشاط وثقافة فنية سينمائية تستلهم ما قدم للأطفال عبر فضلات النادي السينمائي الأردني أسرة بزملة في الدول الأخرى وسوف تكون هذه الانشطة ما هي إلا رحلة الألف ميل التي تتدرج بخطوة.

وتجدر الإشارة إلى أن الأردن قد شارك رسمياً في هذا المهرجان بصفة وفد مشكور معلاً من كتاب هذه السطور والممثل الناقد السينمائي رسمي محاسنة والمزلة الفنانة التشكيلية جانبيت جنيلاط التي اعتبرت من الغداً وذلك بسبب ظرف طوعه.



مشهد من الفيلم الهنغاري الأسطوري «الفتاة الصغيرة»



لقطة من الفيلم البلغاري «الحلم من لعبة الملاكمة» للمخرجة التيسلافيا

لوهة



نساء فلسطينيات في مواجهة الاحتلال بريشة الفنان التشكيل الفلسطيني داود حليه، ابن الناصرة، وهو واحد من أبرز الفنان الفلسطينيين الفلسطينيين.

التكليف التجريب في الشعر العربي المعاصر

يقلم: محمد المشايخ

تمخضت محاولات التجريب التي مارسها كبار الشعراء في الوطن العربي، عن نوع جديد من القصائد، يمتاز بقلعة عدد أبياته، وبكثافة الذي يؤدي لحشر المضامين والمعاني التي تشكل خلاصة رسالة الفكر الملتزم في كل عدد ممكن من الكلمات، مع المحافظة على الشكل الفني المرسوم للقصيدة، ورغم كون فن القصيدة القصيرة قد سبق لشعرنا هذا النمط من الإبداع، حيث عرف القراء العرب القصيدة التي تم تحديد عدد كلماتها ما بين (٥٠٠) و (١٥٠٠) كلمة، إلا أن الشعر العربي المعاصر، وخاصة القصائد القصيرة جداً والمكثفة منه، لم ترق إلى مستوى العدد الكبير من القصص القصيرة جداً والمكثفة في كفا أنهاء هذا الوطن، وبالتالي، فإن معظم تجارب شعرائنا على هذا الصعيد لم تحقق النجاح المنشود.

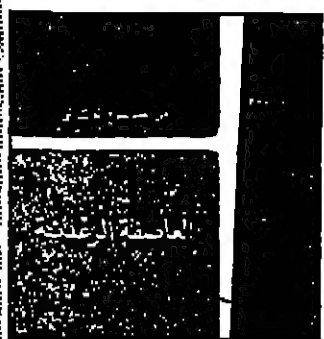
ولقد كان النقاد والشعراء العرب في الماضي، يتفقدون بالقصائد الطويلة، ويصفون مبدعها بأنه طويل النفس، وأنه متعفن من قه، وقادر على صياغة أكبر عدد ممكن من الأبيات، وأن تلك قوزن وقافية... وفي أيامنا هذه بدأ هؤلاء يتفقدون بالقصيدة القصيرة أصابع عديدة أهمها أنها الأساليب لحياتنا المعاصرة التي لم يعد قارئها العربي فيها يجد الوقت الكافي لقراءة القصائد الطويلة، والتأنيب للصف والجلجات الأدبية التي لم يعد بها متسع إلا للقصائد القصيرة، غير أن التمازج في القصير، والذي جعل للقصيدة لا تتجاوز تسع كلمات موزة في أقل من أربعة أبيات، أمر لا بد من التطوير إلى خطورة على فن الشعر، نظراً لما يسببه من مسخ وتزييف للقصيدة العربية المعاصرة، ومع أيامنا اللطيف، بأن جودة العمل الأدبي لا تقاس بمدى طوله، بل قسره، وأما بمعايير فنية وموضوعية أكثر ضرورة وأهمية، وأن الشاعر لدى إبداعه للقصيدة لا ينتظر مقاييس لنقاد ليهجم متلفاً في قولها، وأنه من أقدس المبدعين على التحصيل على معايير نقدية ومقاييس ليجعلها معاطة وتتأنيب وتتأنيب مع عطائه حتى قبل (يق) للشاعر ما لا يحق لغيره) وحتى في إطار القضية المطروحة عبر هذه المقالة، نجد الكثير من الشعراء الذين يطلقون على حوالي «شعر» أو ثلاثين قصيدة قصيرة مكثفة تتألف كل واحدة منها من أربعة أبيات، لا يتجاوز طول البيت الواحد (ضمن الشعر الحر) الكلمات الخمسة... اسماً واحداً، ويجمعونها معاً في ديوان واحد، يحمل عنواناً موحداً للقصائد التي كان لكل واحدة منها قبل ضمها في عملية الجمع هذا عنواناً مستقلاً.

ونظراً لكثرة الشعراء الحاليين الذين ضموا جهودهم لجهود كبار الشعراء العرب في محاولات التجريب والتجريد للشمرة في الوطن العربي منذ مطلع الستينات من هذا القرن، فأتينا نود أن نلخص جميعاً، حيث لم تزل قصائدهم للمستوى الذي يستحق الأمانة... لأن لكل شاعر منهم أسلوبه الفني والموضوعي الذي يجب في تيار التجديد الراقي والمتقدم، ولعل من أهم أسباب نجاحهم على هذا الصعيد، أن معظمهم نقاد، أو على الأقل، مطلعين على أحدث معطيات الشعر العربي والمعالي المعاصرة على صعيد الشعر وغيره، وبالتالي، حققوا على الوجه الشرقي للقصيدة العربية المعاصرة، بل زادوا هذا الوجه أشراقاً وجمالاً.



## أصداء الثقافة

### إصدارات جديدة



جمال الدين السيد ومراجعته د. محمد موفلي.

عن مركز الدراسات والبحوث العلمية ببيروت، صدر مؤخرًا كتاب (مبادئ) في منهج البحث العلمي من تأليف الأستاذ فؤاد صفوق ويوضح الكتاب أهداف البحث ويشرح لعدد من القضايا المتعلقة بتطبيق كتب التراث من منشورات الجمعية العلمية الملكية - بعلبك، صدر مؤخرًا كتابان جديداً من قسم الثقافة العلمية.



الأسئلة الخفية في رسائل سميح القاسم ومحمود درويش

الأسئلة الخفية في رسائل سميح القاسم ومحمود درويش، من تأليف فؤاد صفوق، صدر مؤخرًا عن مركز الدراسات والبحوث العلمية ببيروت. ويشرح الكتاب أهداف البحث ويوضح لعدد من القضايا المتعلقة بتطبيق كتب التراث من منشورات الجمعية العلمية الملكية - بعلبك، صدر مؤخرًا كتابان جديداً من قسم الثقافة العلمية.



استقصاءات في تاريخ اللغة العربية

استقصاءات في تاريخ اللغة العربية، من تأليف فؤاد صفوق، صدر مؤخرًا عن مركز الدراسات والبحوث العلمية ببيروت. ويشرح الكتاب أهداف البحث ويوضح لعدد من القضايا المتعلقة بتطبيق كتب التراث من منشورات الجمعية العلمية الملكية - بعلبك، صدر مؤخرًا كتابان جديداً من قسم الثقافة العلمية.



الأسئلة الخفية في رسائل سميح القاسم ومحمود درويش

الأسئلة الخفية في رسائل سميح القاسم ومحمود درويش، من تأليف فؤاد صفوق، صدر مؤخرًا عن مركز الدراسات والبحوث العلمية ببيروت. ويشرح الكتاب أهداف البحث ويوضح لعدد من القضايا المتعلقة بتطبيق كتب التراث من منشورات الجمعية العلمية الملكية - بعلبك، صدر مؤخرًا كتابان جديداً من قسم الثقافة العلمية.

## الوداع

### شعر: موفق جميل الجبوري

المحور الثقافي - جريدة الدستور الغراء تحية طيبة. أمل نشر ما يلي حروف رثاء ووفاء لابي جهاد الجبوري. كتب الوداع على باب البيت. فحضرنا لذي هذه الكلمة ولا نراه فاثارت لواعج حزن متجدد. الى اخي الشاعر جهاد جميل الجبوري رحمه الله هذه الابيات مهداة الى روحه الطاهرة.

ماذا جهاد؟ تركت حرف وداع  
فكلمة ليها دمعة  
كم تلت من ديك الاما وما  
علم الكبر والسفاهة  
لكن عزك للجمال وللمنى  
واكل معنى مشرق  
فخططت من قلم الفؤاد رابعا  
ورزعت في الاقل الف شعاع  
كنت الذي يرنو الى هذي النوا  
مستغفرا من هجمة البياح  
واراك تسبح في سماء عيرها  
رجل الشراع لحكمة الابداع  
الفلس متشغلون في غفلاتهم  
وسموت من درن وعن اطماع

البيت يفقد بسمة وضامة  
والسرير يفقد خضرة  
ماذا جهاد؟ وجرح فلكك نازك  
او هكذا سلفت نون وداع  
طلعت عيونى حيث كنت مصارعا  
تلك الليالي مطبق الاسماع  
وسماء حزنك دافكت سحبا  
ودموع قلبك داميت القاع  
تتردد الانفاس تتر تضم  
من فهد تحزن وجفوة راعي  
واه الفلك كيف تخزي ناره  
تلك الدروب وتوجيه دواعي  
فهناك منك تبسم وتواضع  
وهناك صدق رائع الايقاع  
من ذا متلبي بعد فلكك فارسا  
للشعر للكلم الربيع الواعي

ماذا جهاد؟ سئمت من اخفائها  
تلك الاماني حوصرت بضباع  
فصطفت لا تقوى على اسسها  
سهوات ذاك المجد والافلاح  
ورحلت عن دنيا لنا بهومها  
تلف من بحر الاسى بقناع  
يرحمك من خلق البرية انه  
من ترحبي من بعد كل وداع  
والله نسال في نعيم جناتك  
ان يجتبيك بمصبة الاتباع

صديقته التي تبت في بانها على حلة جواهر الذي ابتكراني من القلعة. لقد سمعت صوتي في بيتها ذات ليلة. نون ان اسع صوت زوجها. قال لها كلاما كثيرا. وبكل امانها اسرارا اكثر. ثم اقترب منها. لكن هذه المرأة اعلمتني بعد فترة الى بيت زاهر يوم قامت بزيارته مصحبة معها زوجها! عرفني زاهر. فقال لزوجتي: تخيلي. ما قد رجعت اليها العلية التي اشتريتها قبل شهرين! ثم تكلمت معي بان اهداني الى احد اصحابنا.

لو بقيت في البيت لارتحت من هذه الحياة التي لا استقرار فيها ولا لمان. كل يوم في بيت. وفي كل بيت حكايات. لكنني الآن اشعر بالترحم على نفسي. وبأنني لمعت دورا مهما في حياة الناس. لكن ما يشيني انني لم اتبع بالني ساضطع في يوم من الايام. فليقروا الكوي الذي منحتني اياه الناس بتصميمهم في محراب انوارهم. وحتي حينما اهدت الى زاهر للمرة الثالثة. فقد دعوتني بل ارحته على استحداث زيارة الى احد اقرباء. اجل. ان التي ارحته الى احد اقرباء ليته بسرعة. واصطحب زوجته الى بيت واحد من القاريه من تخطيط مسبق. فقد تبت زاهر الى انه لم يبق من مدة صلاحيته سوى يومين اثنين. لذا طلب من زوجته ارتداء ثيابها من اجل التظاهر بزيارة عاجلة الى اقربائه.



الأسئلة الخفية في رسائل سميح القاسم ومحمود درويش، من تأليف فؤاد صفوق، صدر مؤخرًا عن مركز الدراسات والبحوث العلمية ببيروت. ويشرح الكتاب أهداف البحث ويوضح لعدد من القضايا المتعلقة بتطبيق كتب التراث من منشورات الجمعية العلمية الملكية - بعلبك، صدر مؤخرًا كتابان جديداً من قسم الثقافة العلمية.

السيد زاهر اسقطني من خيالي ايضا. بعد تقاسم. وبعد تقاسم. خيلتي الزوجة على فمضغ. ووضعتني تحت ليلتها. فاحسنت بالفرق بين طريقتها الناعمة في حلي. وبين طريقتها الخشنة بعد وقت. ووضعتني على سنباح.

## تنصيب العلبة

### قصة/جمال ناجي

ممنوع. ثم تنصبت. وجرأة اخرى. اما الزوج فقامم الرجل المروء. وتحدثت معي في يومين. وحينما انتهت الزيارة. بدأت زجاجة المروء بتقليصا. تنصبتني وهممت. سلمتني الى زوجها الذي مهمم ايضا قبل ان يبدأ زواجه باستشارة زائريهما الذين لا يعرفان الاصل. هذا ما قلته الرجل المروء. وامرته. بقيت خفوة بلوق. وحينما شفي المروء. حملني الى بيت واحد من معارفي. وهممت. لهم هنية. ثم تركني زجاجة.

وسار بي الى حيث لا ادري. بعد دقائق وضعتني على سطح مستو. نزل احدى الفرف. فسمعت صوت امرأة تنادي بدلال. اين كنت يا زاهر! ثم سمعت صوت. وهو يرد بحضرة. في المكان. بعد لحظات الترح على زوجتي ان يغفوا بزيارة الى رجل مريض من اقرباء. وماذا سنهيه؟ فليجيبها مشيرا الى: لقد احضرت هذه العلبة لتلصقها معننا. منا فقط. فتمت بانتي تحولت الى علبة. لكن الحق. ان تلك الزجاجة استغفرت بي واسترضعتني حينما قلت لزوجها: لكن هذه العلبة رخيصة. وعزيت زائرها مستعجدة بالهدية التي قدتها للمريض اليها قبل مدة والتي لا يقل ثمنها عن النذر. الخشنة: فكيف ستلصق اليه هذه العلبة الرخيصة؟ هكذا قلت الزجاجة. وهكذا ازداد حالي اذنا: غير ان زاهر اعجبني حينما قد فيها. قلنا: اسمني يا امرأة. لم يبق مني سوى دينار واحد. ثم ان العلاقات ليست واعدة بواحدة. المهم هو الزيادة وليست الهدية. وحيث انني انا الهدية. فهذا يعني ان ختمني هذا الختم تحت ابطي.

تعلقت الاحلام. في راسي. وتعلقت. كليل والنهار. ورايت نفسي وقد اتلفت الى طية من الطوى. في البداية استعنت وزيجاتي للعب الاخرى. الى الكثر من لعب عمل المصنع وقنيته وتوصلت الى ان مصطلحي من الخوى. ما صنعت الا لكي تلبس او تلبس تحت انفاس الاطفال الصغيرة. انتهي. فلفف المسائل. وضممتها في صندوق من الخوق للثوب وضمتها. احسست بانفاسي تطفو. لا ادري كم من الوقت من على غفوتي تلك. ويبدو انه تم انقي من التسلية الى العلة التي رجعت نفسي على لحد زواجها حينما صنعت. بقيت حركتة على ذلك الزيف عدة طويلا. انام واصبح. واستعنت الى القوال البقال ومتكلمت مع زيجتي. والفقار غزا خلالي. فالتصفتي بالشكف دون ان يتكلم بوجهه ولو مرة واحدة. وذات يوم جاء رجل وابشار الى لثواني البقال. وضعتني امامه على الطاولة. وبعد لظ رد خلف الرجل وبالقاع مديا بانه اشترى عليه بئلي من مكان اخر بثلثة نذرنا. حينما وافق البقال على بيعي بثلثة دنائير. انتحب كيانتي ك.

## الأسئلة الخفية في رسائل سميح القاسم ومحمود درويش

### بقلم: معن البيلاري

محمود درويش عن قراءته ومن كتبه. الا ان حضور القاريه بين السطور يكبح هذه الانزاحات الخاصة ويوقف حركتها. ونجد الطيف الفلسطيني القاتم والانتفاضة التي يصنعها الفلسطيني في ارضه ضد المحتل حضرا في المراسلات. ان سميح القاسم الذي يكتب من الداخل يصل بين ما هو خاص فيه وما هو عام لدى الفلسطيني القيم على ارضه (نحن هنا). وهنا محتلتا. لم تختل حيزا من الزمان. لكننا اختلنا نوحا لحياتنا المؤلمة. وما دمتا قربنا الاختيار. فلا يجوز لنا المتصارعين دفع الثمن ككلنا لهذا الشيا. وما نحن ندفع يا صديقي).

يحتوي محمود درويش بالحجر الفلسطيني. ويوجد فيه تعبيرا عن حاجة شعبية عربية عامة (ان ملتي مليون عربي تدمر بهم قارة شامسة. واسعة. لا حدود لثروتها وخيراتنا يهدون كرامتهم المفقودة في حجر من قلقة راحة فتي فلسطيني يكاد يكون عاريا في

مخيم يكاد يكون عاريا منذ اربعين سنة). كما يقول (نعم). لقد وجدت للاجئين العربية تعويضا عن كرامتها في حجر. دون يفر سجنها الكبر. صقلت لنموذج البطل العلك اليها في طفل فلسطيني يشهر امها).

وهكذا فان البحث في مراسلات سميح القاسم ومحمود درويش يبدو حريا به ان يعرض الى بعض مستوياته كقصة. اننا نفع في بعض النحل في رندا على بعض المستعصبات التي جففتها اناضهم الركبة التي حاولت ان تربينا على حب استبداننا. فلم نقبل الا العكس. ان عكس ما فهم هو شرط المحافظة على مويها. عرب ولا نجل. عرب ولا نجل).

لا تكشف مراسلات سميح القاسم ومحمود درويش على صفحات (اليوم السليح) عن هواجس خاصة لدى كل منهما تجاه الآخر. ولا تخفي هاجس سميح الخلس. او عالم درويش الشخصي. بل ولا توفر مدى تلك الحسوسيات والحرارة بين الشاعرين الكبارين. ان بين المراسلات تلك. كلاما على علاقة معه. وهو القاريه ولهذا تنشغل هذه المراسلات بما هو هاجس عام. لانه الله الفلسطيني الذي وجد الشاعران نفسيهما ضمن اطرافه الخاص والعلم. بما كان لهما من فعالية ثقافية وفكرية على معيد فلسطيني وعربي. رغم ان سميح القاسم يكشف لصديقه محمود درويش عن تلك الخاص وحياته الخاصة. وما يقارن مع كتب وما يصله من دعوات للمشاركة في القضية. ولعمرو ولشمره.

كم انا مجبور ان اكتب. كم انا مجبور ان اعيش. كم انا مجبور على ان اموت. وبين الكتابة والموت. مسألة الكاتب الفلسطيني. فهو مؤتمن على تسجيل البؤس والمعاناة. واعطائه مهاد الحقيق. بالنشيد او التصريح او النثر. وفيما قال محمود درويش

لا اريد الموت ما دامت على الارض فكلاد وعيون لا تظلم ولا جاء. ولن ياتي بقاء. لن اعفد بل مارجوه لكي ارثي الخلق



سميح القاسم

الدور قضية هامة على الصعيد الثقافي العام. يقول سميح القاسم (لقد أصبحت الحياة (حياتي) على قدر باهظ من الانحياز. وهذا جنون الكثرة عينا اجتماعيا يضاهي القضية واقتطع حائل المعايير والقيم ويقلبها ويقلبها اننا نحتاج قصوى الى انتفاضة تؤولي بين الروح والجسد وتجمع التقلبات الى الوحدة والحجر الى السنبلة) ويكون وعي محمود درويش حادا عند يده الصلة بين الشعر والوجود. ومويها. (من اين جاعنا سحر القوة لتتبع العرف الاستبداد واللاحدوي. والاسطة حول الكتابة ذاتها وبورها والشعر واميتها وفاعليته. تصيب هذه الاسطة هاجسا حادا واحيانا مؤلا. حين تتكون المرحلة بالفعل الثوري والعمل النضالي. من هنا يبدو طبيعيا ان يقول درويش (لا. اخفي عنك انني اعيش في قلق. قلق يتوزع الى حد التساؤل عما فعلنا في هذا العمر كلنا؟ ومتى نكتب؟ متى نكتب؟ في زمن يصعب فيه المجر فعلا ومغالها وخيارا. في زمن تنح على الاسطة وفي زمن يزاد فيه الفناء العريبات.

واضطهاد المثقفين يقول سميح القاسم (لم نعد امراء الخليل يا صليحي. كاتم الصوت يا مرنيا بالمسكوك. صوت همة الراوية. صمت وهذه القافية).

ولكنه وهو المسكون بهذه الحالة. يجد نفسه دورا. وقد يحقق بالحدود عنه توازنا ما ولو على صعيد شخصي (وهكذا يا محمود. فان الكلمة التي يذتراما قبل ربع قرن لم تعجب مياه. ما هي ذاتك مسخرة الكلمة وتل في برعم شتيل. نرعا بدموعنا

وماذا حتى ينمو. حتى تكون الشجرة. فلا بد من قل في لفض الشجرة. لا يقل الامر عن حاجة هذه الطبيعة او تلك التي يكون درويش ثائرا على مطروها. بل تتدلى المسألة تلك الى حيلة الشاعر نفسه الى ان يكشف مزيدا من هواجس. والاهم الخاصة بالجامعة. ويحاول فهمها قد. لا يستطيع الشعر لديه ان يسكن بها. فياوي الى النثر. ويحيه كما يمكن ان يصلح له. يقول محمود درويش في رسالة الى سميح القاسم (ما يصلح فحسب من اسرار الضيف البشري لا يصلح اتمان النثر عليه. لان النثر بيان عام يتعامل مع سؤال عام مع كيفية دخول الخارج الى الداخل. وخروج الخارج مشرعا بفتحاته مرآة الداخل دون ان تكون الصلابة قريبة من بيان شخصي). ولكن الشعر لدى سميح ودرويش خيار اول. ونور وفعالية وموقع. ولهذا يحرص محمود درويش ان يطور من انواته الفنية وينوع في اسلوبه الشعري. صدورا من وعيهم شعرا. مع سياق القرف المروءي ذاته. ولهذا يقول الى سميح القاسم (كما تدافع عن البسيط والسؤال الاول كقوى لا يمكن حين ابرجونا في الانزاع الكعن. لا النظري لدور الشعر. دين مراجع دون تجارب ومن ان تتسائل كما تتسائل الان. هل كان ذلك الصراخ شعرا؟ لقد رج بنا الى الفاعلية. واختارنا مهمة الصراخ في رية الزمن. تواهي بين الروح والجسد وتجمع التقلبات الى الوحدة والحجر الى السنبلة) ويكون وعي محمود درويش حادا عند يده الصلة بين الشعر والوجود. ومويها. (من اين جاعنا سحر القوة لتتبع العرف الاستبداد واللاحدوي. والاسطة حول الكتابة ذاتها وبورها والشعر واميتها وفاعليته. تصيب هذه الاسطة هاجسا حادا واحيانا مؤلا. حين تتكون المرحلة بالفعل الثوري والعمل النضالي. من هنا يبدو طبيعيا ان يقول درويش (لا. اخفي عنك انني اعيش في قلق. قلق يتوزع الى حد التساؤل عما فعلنا في هذا العمر كلنا؟ ومتى نكتب؟ متى نكتب؟ في زمن يصعب فيه المجر فعلا ومغالها وخيارا. في زمن تنح على الاسطة وفي زمن يزاد فيه الفناء العريبات.

وهو يني على الشعراء مقومات وجود. لا يتعاضد الا بخاص وهم يتحول من قرف الحلبة اليه الى مادة. الى معدن) ويقول (لم تلعن غير القلعة. فاصابت لفتا المجتمع واتسع الصدق على امتداد الصحراء وكان عليك ان تقبل دور البشر المتأدي على افق. وكان على ان قبل دور الصوت الملهو في نزاعة كم تعرف ما قينا من هجر وسخرية كم تعرف انه لا نهاية مرثية لهذا النشيد. وكان علينا ان نتشدد.



محمود درويش

وتخفيف. كم هو مؤلم ان يصرح سميح القاسم بلحساسة بالامانة (لانا ندعى لاناك العالم والجس البشري من كارة نورية مؤجلة بينما نحن عاجزان عن انقاذ كوخ من الصفيح ومظلة جائمة من موت عاجل).

انها الحقيقة اننا وانها الفاعلية البطيئة والسؤال الصعب. وكان غسان كنفاني قد اختل بجوده وبفعليتها. كما هو الحال حين يكتب

## ماركو فالديو المفرط بالرومانسية

### قاسم توفيق

في البدء القول ان كل ما صدر عن حداثات. وفرح. ويعطي لنا في الاذن قسما كذا الذي تكمين به من النثر العربية الجيدة سواء في بيروت او القاهرة لا سيما اذا عرفنا انه تم منح تراخيص للنشر لثلاث القصص لصريحا. ونظائلا من هذا التحيز. اري ضرورة التوقف بموضوعة عند معالجة اي من الاسل المصنوعة. ويخبرنا بيقين بقتادير لها استمرارية وتكون.

يعني بالمثل الدار - مذرات - مجرة. فانه اسماء اخر كتاب في الرواية صدر بعنوان ماركو فالديو للكتاب الايطالي ليتشو كافيرو.

على الرغم من قصر الوقت الذي عرنا به كافيرو. من خلال هذا الكتاب ومجموعة قصص اخرى اهداها ذات طهر. وبقرم من محاولة الترجمة كترين صفة التقدمة المعلقة لهذا الكتاب بالتعريف به وبمنشأته السليبية الصري. وبملائته الفنية والصحية المتقدمة. بالرغم من كل ذلك لاند لحظات ان هذا العمل ماركو فالديو. لا يسلك ذلك الواقع الا كما طفا بك يخفي. وان ما يطرحه هو التفتيش لضرورة هذا الفن.

قد تنقل عن ان ضرورة الادب اعتمد ضرورة التشكل الفني الذي زال الابن. والفن يخدم قضية الانسانية وتحريها. وتطورها. فلا فخر ان كانت نوحا نوحا ورومانسيا او واقيا او رمزيا.

اما ان ينحو الادب منحى الرومانسية الفخمة. المعلقة بعنقا الكلاسيكي الراش لكل صور الحضارة والمدنية. وللحجر الى الطبيعة كمال من بؤس العصر تلك مسألة تم حسمها ولا تحتاج الى ان يحضر فحسبما غني عيولوجيا - ما حلما عيشة الفلاح في اللاذقية من هذا القرن عندما كان الفلاح المصري يستخدم كسب يصعد على ظهر البشا ليعتني حصنتا ثموم ان الرومانسية ما هي الا افلاس - وهروب من مواجهة تشكيل طبقي متسلط. وعدم فهم لهذا التشكيل وعجز عن مواجهته. وفي الوقت ذاته عجز عن فهم الحقيقة الحرة لعصرنا. وميزة الانسانية في واقع الفنية والحضارة.

ولسنا بسعد الحديث عن تشكيلة الخط بين الملاحيم السطوة للمدارس والاذاب الابوية الا بالحد الذي تراه عينا فراءة ماركو فالديو.

نحن امام عمل ضالع بين القصة والرواية. فهو رواية - الفلاف - ورواية قصصية - في التقدير. للفضل الفني لهذا العمل هو عبارة عن مجموعة قصص كاريكاتورية بظها واحد. ماركو فالديو. عمل في احد المصنع - غير منتج - وهذا العمل هو صاحب علاقة متميزة - بالمطبعة التي ترفعه على ما لا يرى ويسمع ما لا يسمع. خالصه من سكران للبيئة امثلة.

وتكلم كل قصة وحدة واحدة متميزة من حيث شكلها وزمنها وحياتها ولا يوجد سوى رابط شدي واحد للمرك فالديو. وهو هذه العلاقة مع الطبيعة حتى انه



































